

博雅好书 2014

学术的尊严，精神的魅力

文 史 哲 艺 术 事 业 部

2 0 1 4 年 度 精 品 书 目

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

目　次

重点推荐

胡适文集



胡适（适之，1891–1962）是廿世纪中国最重要的知识分子，在思想文化和学术教育领域都有开创性的贡献，也始终坚持宏扬自由民主的理想而不辍，影响深远。历任北大文学院院长、驻美大使、北大校长及“中央”研究院院长。1962年2月24日因心脏病不幸猝逝于台北。

胡适是二十世纪中国最具国际声誉的学者、思想家和教育家之一。他在文、史、哲等学科取得了巨大的成就，是“五四”以来影响中国文化、学术最深的历史人物。他活跃于社会政治领域，是中国自由主义最具诠释力的思想家。1998年，北京大学出版社在校庆100周年活动中隆重推出《胡适文集》（12册），其中许多作品采用了胡适本人的校订本或北大的收藏本，具有很高的文献价值，在海内外读者中产生了强烈反响。

此次修订，该套书的编者著名胡适研究专家欧阳哲生又精心做了许多工作。修订版本着整理如旧的原则，尽量依照原作最初发表的原始面貌进行整理，将《胡适文集》所收作品重新与原始出处做了一次核校，力求呈现最接近大师本人原意的文字面貌，大大提升了编校质量，是迄今胡适著作最为精审的版本。

《胡适文集》共12册，约650万字。各册内容依次为：第一册《我的信仰》、《四十自述》、《中国新文学运动小史》、《胡适口述自传》、《附录：胡传年谱、日记、家传、年表》。第二册《胡适文存》。第三册《胡适文存二集》。第四册《胡适文存三集》。第五册《胡适文存四集》、《人权论集》、《南游杂忆》。第六册《先秦名学史》、《中国古代哲学史》、《中国中古思想史长编》、《中国中古思想小史》。第七册《章实斋先生年谱》、《科学的古史家崔述》、《戴东原的哲学》、《齐白石年谱》、《丁文江的传记》、《怀人集》。第八册《国语文学史》、《白话文学史》、《序跋集》。第九集《旧诗稿存》、《尝试集》、《尝试后集》、《早年文存》。第10册《胡适集外学术文集》。第11册《胡适时论集》。第12册《胡适演讲集》。

ISBN：978-7-301-22792-3
出版日期：201311　　装帧：布面精装
整理者：欧阳哲生　　定价：1180.00元



丛书特点

名　　人　胡适是廿世纪中国最重要的知识分子，在思想文化和学术教育领域都有开创性的贡献；

精　　选　所选文章均为胡适最有代表性的文字；

精编精校　力求呈现最接近大师本人原意的文字面貌；

精装典藏　精装带护封，陆智昌设计，内文80克纯质纸，制作精美，可读可藏。



胡适是二十世纪影响力最大也最长久的学者和思想家。……胡适一生在政治上追求民主、法治、自由、人权等等普世价值的实现，而且他反对暴力革命，坚持渐进的改革。这一基本方向即使在今天的大陆也还完全适用，一点也用不着修改。更重要的是，他从“五四”时期提倡“德先生”（民主）到晚年在台湾领导《自由中国》，从来没有改变过。

胡适毫无疑问地已尽了他的本分。无论我们怎样评判他，今天中国学术与思想的现状是和他的一生工作分不开的。但是希望中国未来的学术与思想变成什么样子，那就要看我们究竟决定怎样尽我们的本分了。

——余英时



已经出版：

怀人集，ISBN 978-7-301-22195-2，30元；

胡适自述，ISBN 978-7-301-22194-5，32元；

个人自由与社会进步，ISBN 978-7-301-22193-8，32元；

问题与主义，ISBN 978-7-301-22198-3，39元；

中国文艺复兴：胡适演讲集（一），ISBN 978-7-301-22200-3，38元；

我们为什么读书：胡适演讲集（二），ISBN 978-7-301-22197-6，36元；

哲学与人生：胡适演讲集（三），ISBN 978-7-301-22199-0，32元；

容忍与自由：胡适演讲集（四），ISBN 978-7-301-22196-9，30元。



即将出版：

有几分证据说几分话：胡适谈治学方法，32元（估）

一封未寄出的信：胡适译短篇小说，30元（估）

南游杂忆，28元（估）

胡适书话，28元（估）

我总以为容忍的态度比自由更重要，比自由更根本。我们也可说，容忍是自由的根本。社会上没有容忍，就不会有自由。无论古今中外都是这样：没有容忍，就不会有自由。人们自己往往都相信他们的想法是不错的，他们的思想是不错的，他们的信仰也是不错的：这是一切不容忍的本源。如果社会上有权有势的人都感觉到他们的信仰不会错，他们的思想不会错，他们就不许人家信仰自由，思想自由，言论自由，出版自由。所以我在那个时候提出这个问题来，一方面实在是为了对我们自己说话，一方面也是为了对政府、对社会上有力量的人说话，总希望大家懂得容忍是双方面的事。一方面我们运用思想自由、言论自由的权利时，应该有一种容忍的态度；同时政府或社会上有势力的人，也应该有一种容忍的态度。大家都应该觉得我们的想法不一定是对的，是难免有错的。因为难免有错，便应该容忍逆耳之言；这些听不进去的话，也许有道理在里面。

—— 胡适《容忍与自由》

余英时，安徽潜山人，1930年生于天津，海外著名历史学家。1950年至1955年就读于香港新亚书院及新亚研究所，师从钱穆先生。1956年至1961年就读于哈佛大学，师从杨联陞先生，获博士学位。曾任密西根大学、哈佛大学、耶律大学教授、香港新亚书院院长兼中文大学副校长。2006年美国国会图书馆颁授予克鲁格人文与社会科学终身成就奖(Kluge Prize rewards life time achievement)。现任普林斯顿大学讲座教授，台湾“中央研究院”院士。



ISBN:978-7-301-21482-4
定价：25.00
出版时间：201301

《师友记往——余英时怀旧集》：这是一册非常有意义的“回忆录”，收录了余先生数十年来缅怀与纪念包括杨联陞、钱锺书和钱穆等师友的文字，情致款款，音韵绵长。透过这些“温其如玉”的追记，读者足以深刻感受像余先生那样老一辈中国知识人的深情厚谊，以及真正的文化人对于价值、理想和学术的追求与信守。

《学思答问——余英时访谈集》：汇集了20世纪70年代以来海内外诸多报刊杂志对余英时先生的各种访谈，其中多篇文字是内地读者首次得缘一见。余先生在问答中洞烛幽微，出言如枢机之发，读者从中可见余英时先生朗朗乾坤的气度，含弘光大的胸襟，以及对历史、思想、文化等各方面问题的深刻观察和精辟见解。



ISBN：978-7-301-21483-1
估价：29.00
出版时间：201301

《中国情怀——余英时散文集》：本书收入余英时历年来最有份量和影响力的学术文化散文，分为“价值篇”、“历史篇”、“儒学篇”等交光互影的几大部分，读者可以从中领略余英时对中国文化怀有的那份拳拳赤子之心，对于我们领略余先生毕生思想之大端及其学术气象和人格风貌也有相当大的价值。



ISBN:978-7-301-19519-2
定价：49.00
出版时间：201206

作为海外研究中国文化的大师级学者、“人文诺贝尔奖”之称的克鲁格终身成就奖获得者，余英时先生可谓“海内外学术界最有影响力的华裔知识分子”。北京大学出版社本次推出的“余英时作品系列”得到余先生亲自授权、撰写序言和题字，由北京大学彭国翔教授编选，并收录了大陆读者从来无缘一睹的数篇文字，从广大读者到余先生本人对本系列的出版都可谓期待有加。



ISBN:978-7-301-20451-1
定价：36.00
出版时间：201206

《卮言自纪——余英时自序集》：余英时著作等身，而每本力作的自序又往往是该书的点睛之笔，综述对全书所讨论对象的整体看法。本书收录了《中国近世宗教伦理与商人精神》、《士与中国文化》等多部著作中的自序，并收录了大陆读者从来无缘一睹的数篇自序。从中可以看出余英时先生在数十年学术生涯中的思想整体风貌以及演变过程。



何兆武，1921年9月生于北京，1939年考入西南联合大学，1943年毕业于西南联大历史系，1943—1946年在西南联大外文系读研究生。1956—1986年任中国社科院历史研究所助理研究员、研究员。1986年至今任清华大学思想文化研究所教授，兼任美国哥伦比亚大学访问教授和德国马堡大学客座教授。长期从事历史理论、历史哲学及思想史的研究和西方经典著作的翻译工作。译有卢梭《社会契约论》、帕斯卡尔《思想录》、康德《历史理性批判文集》、罗素《西方哲学史》等，著有《历史理性批判散论》、《历史与历史学》等，口述《上学记》等。

《何兆武著作集》是何先生著作的全编，共含五卷，分部涉及何先生读书治学的不同领域，即历史哲学、中西文化交流、中西思想史等。

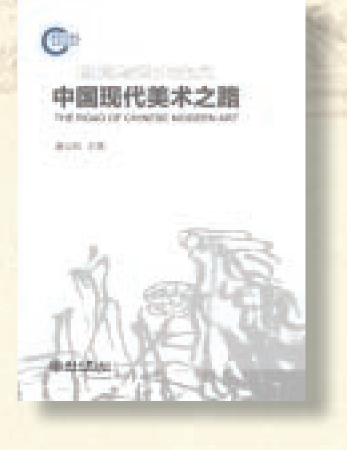
西方历史哲学散论
出版时间：201408　估价：35.00元

现实与可能——对历史学的若干反思
出版时间：201408　估价：30.00

本土与域外——中西文化交流史论
出版时间：201408　估价：45.00

水木集——师友杂忆
出版时间：201408　估价：35.00

杂草集——思想史讲演录
出版时间：201408　估价：40.00



ISBN:978-7-301-16601-7
作者：潘公凯主撰
定价：120.00
出版时间：201210

“三个一百”原创图书出版工程入选图书
透视1840—1999年中国美术及社会的发展进程
为中国近现代美术乃至文化“正名”的理论创新
十年磨一剑的高端研究宏篇大作

潘公凯，著名中国画家，美术史论家，教授，博士生导师。1947年生于杭州。家学渊源，父亲为中国画大家潘天寿。1996年由文化部任命为中国美术学院院长，2001年由教育部调任中央美术学院院长。在15年的校长生涯中，使这两所中国最重要的美术学院迅速发展为世界一流的美术学院。

80年代以来，潘公凯提出的中西两大艺术体系“互补并存，两端深入”的学术主张，在中国美术界有重要影响。论著有《中国绘画史》、《限制与拓展》、《潘天寿绘画技法解析》、《潘天寿评传》等。主编《现代设计大系》、《潘天寿书画集》（获国家图书奖）。近几年主持“中国现代美术之路”学术课题的研究和撰写。

为了回应中国艺术自我阐释话语在世界当代艺坛上的缺失状态，使中国经验真正贡献于全人类，潘公凯教授坚守着为中国文化“正名”的宏大抱负，自1999年组建起了“中国现代美术之路”课题组，经过数十次各种研讨会的反复论证，在全面反思现代性研究的基础上，以“人类巨变”的“未来视野”为潜在维度，关注“现代事件”本身的“连锁突变”，独创性地将“自觉”作为区分传统与现代的标识，以“四大主义”——“传统主义”、“融合主义”、“西方主义”和“大众主义”——作为中国“现代主义”美术基本形态的理论构想。课题组通过系统梳理1840—1999年中国美术发展的历程，尝试从美术这个领域切入中国现代转型中的根本性问题，希求为中国文化自主性的确立提供有益的视角和参照。

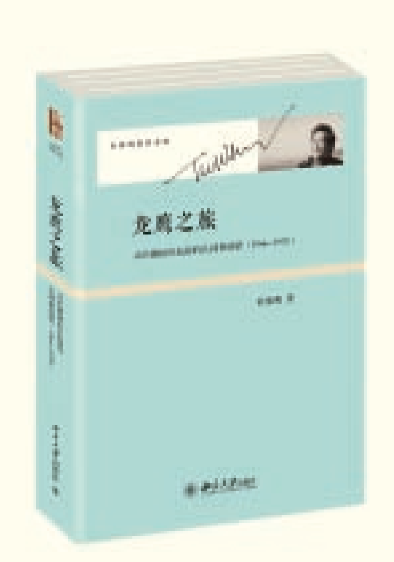
杜维明著作系列

杜维明，1940年生于昆明，第三代新儒家代表，北京大学高等人文研究院院长，美国人文科学院院士，并曾应联合国前秘书长科菲•安南的邀请参加为推动文明对话而组建的“世界杰出人士小组”。先后求学东海大学、哈佛大学，受教于牟宗三、徐复观、帕森斯等中外著名学者。1981年起在哈佛大学任教，1996年担任哈佛燕京学社社长，2008年创立北京大学高等人文研究院。

杜维明先生的学术影响力遍及海内外，北京大学出版社2013年起将陆续推出杜维明著作系列，囊括杜维明20世纪60年代至21世纪数十年学术生涯中的重要学术著作和随笔及文章结集。

第一批推出的作品是其早年的三部学术随笔，为大陆首次推出单行本。《龙鹰之旅——从哈佛回归东海的认同与感悟（1966-1970）》、《迈进自由之门的儒家——伯克利十年（1971-1981）》和《现龙在田——在康桥耕耘儒学论述的抉择（1982-1985）》记录了在人生三个阶段的文化思考。

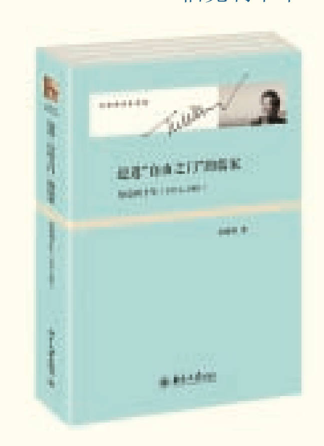
龙鹰之旅
从哈佛回归东海的认同与感悟



杜维明1962年赴哈佛留学，本书所收文章是写于通过哈佛博士口试考试到任教普林斯顿大学期间的心得随笔，在这一学术起点上，身为第三代新儒家代表的杜维明接过牟宗三和徐复观等先生的衣钵，超越民族文化认同的儒家论说，开始在轴心文明的视域中反思儒家人文精神。

ISBN：978-7-301-22007-8
定价：30.00
出版时间：201305

迈进“自由之门”的儒家
——伯克利十年

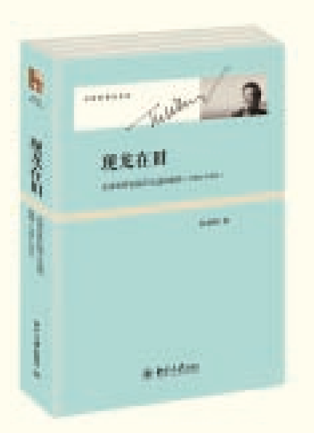


杜维明70年代初短暂任教于普林斯顿大学之后，1971-1981年转赴伯克利，本书所收文章是这一时期的心得随笔。伯克利十年，也是杜维明自动选择了一条符合儒家身心性命之学的“做哲学”(doing philosophy)的道路在伯克利执教和研习的十年。

ISBN:978-7-301-21981-2
定价：28.00
出版时间：201305

刚入哈佛时，寂寞、凄凉以及对未来的不确定日日夜夜向年轻的心灵袭来。虽然不知道自己在海外研究儒学，会有什么结果，“ 尽管有时选择起来很难，但想到自己真正的需要的时候，可供选择的只有一个 ”。——这也许就是天命的召唤吧。
后来的故事，我们都知道了。杜维明做到了以一人之力改变整个格局：1928年以来，他是哈佛东亚系的第一位华人系主任。哈佛大礼堂的讲台上，他是有史以来最受欢迎的教授之一。他的研究以中国儒家传统的现代转化为中心，被称为当代新儒家的代表，

现龙在田
在康桥耕耘儒学论述的抉择

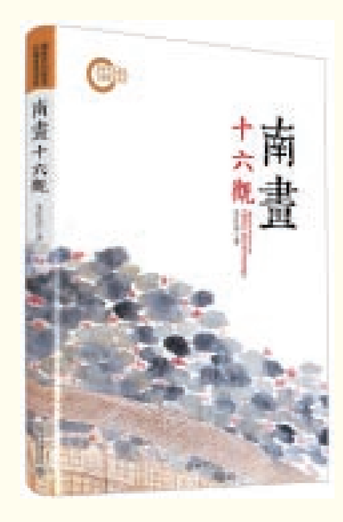


本书记录了已届不惑之年的作者在生命旅途经历巨大转变的关头时的所思所想。书中所收都是1983-1985年杜维明从伯克利回到哈佛任教期间吐露的心声，所关怀的范围变成广义上的“文化中国”而不是地理、族群或政治定义下的狭义中国，所了解的儒家也是包括了东亚各国在内的“儒家文化圈”。

ISBN:978-7-301-22070-2
定价：33.00
出版时间：201305

朱良志著作

南画十六观



知人论画，以画知人，探求生命智慧
阅读十六位文人画大家

朱良志，北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学美学与美育中心主任，北京画院外聘专家，美国纽约大都会博物馆高级研究员。长期致力于中国传统艺术的研究，尤长于中国传统哲学和艺术关系的分析，并注意从艺术中剔发中国人的人生智慧。出版有《石涛研究》、《八大山人研究》、《中国艺术的生命精神》、《真水无香》、《中国美学十五讲》、《曲院风荷》等著作。

ISBN:978-7-301-21915-7
作者：朱良志
定价：298.00元（精装）
178.00元（平装）
出版时间：201307

南画者，特指中国传统文人画。本书是作者研究传统绘画的一本新作，通过元明以来十六位代表性画家作品和人生的研究，来探讨支配文人画发展的根本因素——生命真性问题。全书秉承作者一贯寓深邃思想于优美表述中的书写方式，深具可读性。

朱良志教授近年来的几部有关中国艺术的著作都很有分量，“文人画的真性问题”是他近年来思考的一个重要问题，我知道他自2008年完成《真水无香》之后，就一直在从事这本书的写作，前后至少用了三年时间，我看到他的初稿，觉得这部新著角度独特，很有深度，不仅对于中国传统文人画研究，而且对中国传统艺术观念和传统美学思想的研究都极具参考价值。文人画的研究近些年虽获学界重视，优秀之作并不多，相信这本著作能给人耳目一新的感觉。

——叶朗（北京大学艺术学院前院长，著名美学家）

朱良志教授是一位对中国艺术研究覃思入微的学者，为当今传统艺术观念研究之翘楚，他近年来出版的每一部著作都有很好的社会反应，我觉得这部《南画十六观》新著是很有新意的作品，具有重要的学术价值，是不可多得的研究传统艺术的成果。

——张法（中国人民大学美学研究所所长，著名美学家）

中国传统顶尖大师的文人画，有一种无法以语言表现的纯粹的美。在这个世界上，或许只有宁静高贵的希腊雕塑、深沉阔大的欧洲古典音乐能与之相比，她们所散发的“纯美”给我们短暂而脆弱的人生增加了意义。日本京都学派创始人之一、博学的内藤湖南在上世纪初就说，中国的文人画（他以“南画“称之）是一种非常高雅的艺术，是一种能够代表中国这个世界至为灿烂文明的文化精神的艺术，必将在未来的人类文明进程中发挥更大的作用 。研味中国传统文人画，的确能感受到在她简澹的形式背后，藏着含玩生命的优游不迫的情怀、独标真性的沉着痛快的精神。

本书所论的内容，真可以“乞儿唱莲花落”一句禅语来概括。禅宗将追求真实的人，称为“乞儿”——托钵行乞天下，一钵千家饭，孤身万里游。只有那些不为表面事实所遮蔽的人，才会如乞儿一样追寻。真正追寻真的人，就是乞者。

禅宗中有这样的对话，有僧问老师：“莲花落了吗？”老师回答说：“莲花并没有落。”花开花落，只是表象，而真实的莲花是永远不会凋谢的。

禅宗将乞儿唱莲花落，比喻对佛性，对永恒的生命真性的追求。

这就像白居易那首著名的《大林寺桃花》所说的：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来”。我的这部作品，在一定程度上，可以说就是为了演绎白居易这首小诗。

文人画发展到元代，发生了很大变化，艺术家更关心现象世界背后的真实。陈洪绶曾画过《乞食图》（今藏北京故宫博物院），强调在极端的生命困境中，也不放弃对真实生命价值的追求。在他看来，一个艺术家，即如一个漂泊在天涯的命运乞儿，他的心中有永远不落的莲花，这是他生命的真正安顿。

王世贞曾以“乞儿唱莲花落”来评价唐寅诗。表面看来，此言对唐寅放荡生活略含讽喻，对他诗歌中的寒伧气略有微词，但深究其意，还包含着一种命运的隐喻，一种对唐寅乃至中国无数诗人艺术家生命追求的怜惜。唐寅正像一个追索生命意义的“乞儿”，他寻找漫天虹霓，寻找永远碧波荡漾的清池，他期望虹霓下、碧波里有永远不败的莲花，但他看到的是尊贵的莲花在枯萎、凋零，狂风摧折中，他听到莲花的无声呻吟。然而，这尊贵的莲花，是被命运抛弃的“乞儿”的永远希望，面对着满池萍碎，紫陌香销，他不能停止心中的呼唤，乞儿永远唱着莲花落，他的歌回响在这红衰翠减的池塘，他的心意伴着那纷纷飘落的莲花，畅饮着凄恻，也品味着生命。他的心中有永远不落的莲花。

本书其实就是在说一个莲花不落的故事。







梦醒子：一位华北乡居者的人生



ISBN:978-7-301-22865-4
作者：〔英〕沈艾娣
译者：赵妍杰
定价：32.00
出版时间：201309

一位在现代转型的潮流中逆流而立的穷乡老儒
一次以小人物生平折射大时代痛苦的史学探究
带你走进晚清民国一位普通儒者的生命历程
重新审视“进步”的光明与阴影

沈艾娣，牛津大学博士。曾任教于哈佛大学，现为牛津大学教授。主要研究方向为华北乡村、地方宗教与社会、清末以降的社会文化等。

本书以19世纪、20世纪之交的一位山西绅士刘大鹏的日记为核心资料，描绘出其人作为儒者、孝子、商人、议政者、农民的不同身份状态下的人生景况，讨论了中国在从传统社会转型为现代社会的动荡中下层知识分子所面临的生活的困难、身份认同的焦虑，以及由此而来精神的折磨与坚守。从一个人的遭遇折射出清末民初中国社会、中国知识群体的转型之痛。

本书提供了一份关于19世纪末20世纪初中国历史独树一帜、才华横溢，又充满深刻人文关怀的叙述。从一位偏僻乡村下层绅士的视角，它使读者宛如置身于这一遥远的时空之中，为我们打开一扇窗，来理解国家大事如何与日常生活发生接触，以及这些大事对于生活和普通民众观念的真正（常常与直觉相悖）影响。在这一点上，与浦爱德（Ida Pruitt）的《汉家女儿》（A Daughter of Han）颇为类似。

——罗威廉（William T. Rowe），约翰·霍普金斯大学

通过探索刘大鹏生活与事业的不同侧面，沈艾娣复活了一位儒家信徒眼中中国从帝制向共和的转变历程。刘大鹏的许多观点，在其中年之时就已沦为许多人的笑柄，我们无法分享；但他对于新发展的批评，却颇有说服力。这便是本书成功之处的一个明证。他的一生犹如一份索引，使我们得以一瞥那一时期地方社区所面临的种种机遇，以及最终的凋零。

——杜赞奇（Prasenjit Duara），芝加哥大学

中国都市史

著名汉学家精彩无比的都市史专著
令人兴趣盎然的历史读物



ISBN：978-7-301-23224-8
作者：〔日〕斯波义信
译者：布　和
定价：35.00
出版时间：201310

斯波义信， 1953年毕业于东京大学文学部，之后进入本校文学部研究生院，研究中国经济史。先后任职于熊本大学、大阪大学、东京大学、国际基督教大学。1991年任东洋文库理事，2003年被评为日本学士院会员，2006年获得“文化功劳赏”。

中国传统社会是自给自足的农村社会的延续，这似乎是一种习以为常的印象和看法，本书认为这是一种极大的误解，正与此相反，在中国，都市的存在无论从社会角度还是历史角度看都是一种普通现象。作者一改以往的都市史研究多从行政的侧面探讨都城到县城功能的研究路径，重点从中国式都市的“中国特色”方面来讨论，聚焦于经济活动和民众文化，梳理了中国都市的历史、体系，并详细剖析了汉口、宁波和上海、佛山等几大都市的案例。在具体的论述中，对市场体系和社会组织的关注贯穿始终，呈现出一部区别于“行政都市史”的“经济和社会都市史”，因此成为都市史研究的名著。

这是一本由著名中国商业史权威撰写的精彩无比的专业书。作者对中国市镇的考察显示出本领域其他书籍难以比肩的广度和深度。同时它也是一本令人兴趣盎然的历史读物。

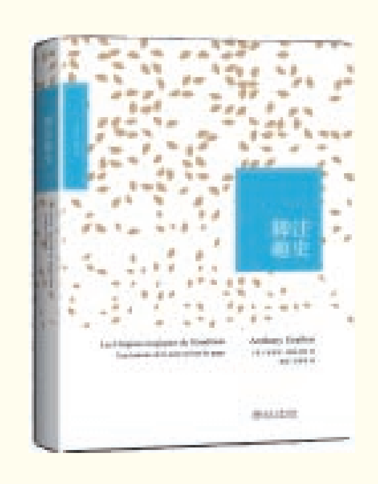
——周绍明（Joseph P. McDermott，英国剑桥大学历史系教授）

综合考察市镇与城郭聚落，可以窥见中国都市史的全貌。“只看长安或北京无法了解中国的都市史”，本书作者为中国城市的动态发展提供了崭新的解读。

——桦山纮一（东京大学文学部西洋史系教授）

本书重新发现了中国历史上自然生成的“商之中国”、“自治之中国”的古今源流，引人遐思。

——北冈伸一（东京大学法学部政治学系教授）



ISBN：978-7-301-23571-3
作者：〔美〕安东尼•格拉夫敦
译者：张弢 王春华
定价：48.00（估）
出版时间：201401

安东尼•格拉夫敦（Anthony Grafton），美国普林斯顿大学Henry Putnam校级特聘历史学讲座教授。曾任美国历史学会主席、普林斯顿大学人文学术委员会主任。师从著名史学家阿纳尔多•莫米利亚诺，专研文艺复兴时期欧洲文化史、书籍与阅读的历史、19世纪之前的学术史和教育史、文艺复兴之前的科技史等。

本书追溯了脚注的本质和起源，将以往散乱的研究线索编织成一部历史，它像很多思想史中知名的逸事一样，充满了未可预期的人文和思想意趣。脚注不是如一些历史学家所料想的那样一以贯之或者值得信赖；也并非是另一些历史学家所抵制的自负不凡、独裁专断的花招。脚注是由一个成分多样且又天才颖悟的人群创造出来的产物，在这个群体中既有哲学家也有史学家。脚注的发展变化历时甚久、波折重重，它的起源史将一缕新的光芒照向了史学史尚未被述及的部分中很多幽暗的角落。

格拉夫敦笔下的脚注的历史确实“有趣”，他像一名出色的侦探一样，以倒叙的方式，从当代主流历史学家们的实践出发，逐步回溯前贤，直至其在中世纪的“史前”源头。他对“脚注之史”（Fussnotengeschichte）的梳理，篇幅虽小，却旁征博引，妙趣横生。

——美国拉特格斯大学教授，Donald R. Kelley

安东尼·格拉夫敦以其广博的学识，将各个时期看待与运用脚注的方式的变迁，与历史写作之发展的大背景一起，编织成一个丰富而多面的故事。

——美国西密歇根大学荣退教授，Ernst Breisach

《脚注趣史》描述的是脚注在近代西方的史学中如何从一种作用令人生疑的辅助手段到成为史学著作的学术合法性基础的过程。实际上这也是关于近代西方史学重要人物和阶段最为凝练而具洞见的介绍。格拉夫敦用不乏冷峻幽默的笔调来作外科手术般的精确判断。谈论的虽是西方近代的学术，却能引起浸润于中国学术传统的读书人的共鸣。这未必是一本可以轻松读完的小书，但却是一本能给人许多启示的著作，也就是说，这是一本无可取代的小经典。

——北京大学中国古代史研究中心研究员，陆扬

2013年傅雷翻译出版奖（社科类）



ISBN:978-7-301-22321-5
作者：〔法〕菲力浦•阿利埃斯
译者：沈坚 等
定价：42.00
出版时间：201304

菲利浦•阿利埃斯（Philippe Ariès,1914—1984），法国中世纪史、社会史名家，以对儿童史、家庭史和死亡观念史的研究享誉于世。除了《儿童的世纪》外，其代表作还有《私人生活史》（5卷本，与乔治•杜比合编）等。

在中世纪，小孩几乎一断奶，就被当作“小大人”看待，他们混入成人中间，穿着与大人相仿的衣服，与其一起劳动、竞争、社交、玩耍。从中世纪末期以来，父母逐渐开始鼓励小孩与成人分离，以儿童及对儿童的保护和教育为中心的新的家庭观发展起来了。将童年时期视为一个最特殊的人生阶段，这个观念自此扎根于现代西方思想之中，并席卷了整个现代世界，成为无可动摇的价值观。
阿利埃斯通过考察四个世纪的绘画和日记，以及游戏、礼仪、学校及其课程的演变来追溯儿童的历史。自1960年初版以来，本书在西方史学界引起了极大反响，被视为儿童史和家庭史的奠基之作。

《儿童的世纪》是儿童史的必读经典。若不是这位先驱史家菲力浦 阿利埃斯，我们现在可能还不知何谓“发现儿童”，更看不到这么多不同主题的儿童史研究。此后数十年，大量不同时代与地区的儿童史作品陆续问世，后继研究者都受到此书的影响，亦都不满地想挑战书中的论点。阿利埃斯在儿童史研究中的神圣地位，即在这一褒一贬之间，日益地成形。

——台湾东华大学历史系 蒋竹山

很少有历史作品会像《儿童的世纪》那样同时吸引历史学家、人类学家、心理学家和社会学家。其贡献之一在于从儿童的视角，告诉我们一个事实：儿童以及与此相关的家庭生活，并非是个恒常或自然的范畴，而是个不断变动的概念。另一重要贡献在于引入人类学、社会学、图像学的概念和方法，探索人类反复的日常行为。

——厦门大学历史系 赖国栋

新全球史（第五版）：
文明的传承与交流



超越西方中心论，一部真正以世界眼光写作的全球史
新一代全球史观，透视人类五千年的文明传承与交流
最畅销的世界史，美国千所学校百万学生首选教科书

杰里•本特利 （Jerry Bentley，1949—2012），美国夏威夷大学教授，《世界史》杂志主编，首都师范大学历史系特聘教授。治史范围广阔，对近代早期欧洲文化史等领域有深入研究，在世界历史的研究与教育领域具有重要影响。
赫伯特•齐格勒（Herbert Ziegler），美国夏威夷大学副教授，兼任《世界史》杂志编辑，专长为20世纪欧洲的社会史与政治史。

作者：〔美〕杰里•本特利
赫伯特•齐格勒
译者：魏凤莲
定价：198.00（全三卷）（估）
出版时间：201401

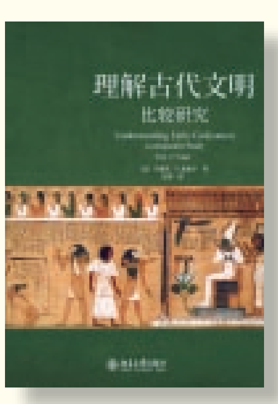
与以往的史著不同，本书倡导的是一种新的全球史观，突出了人类历史中的两大主题——“传承”与“交流”，一纵一横，为纷繁复杂的世界历史确定了焦点。在此视角下，全世界各主要民族的社会传统普遍得到了关注。同时，不同社会传统的相互交流、文化的交融也得到了清晰的阐释。从结构来看，作者把世界历史的整体框架解析为几个大的时段，在每个时段，都致力于刻画多种文化交流背景下所有社会的共同经历。

一项令人激动的学术成就

理解古代文明：比较研究

布鲁斯•G.崔格尔，加拿大麦吉尔大学考古系教授。耶鲁大学博士，在埃及和苏丹从事考古工作。

书对埃及、美索不达米亚、商代中国、墨西哥谷地的阿兹泰克及周边人群、玛雅、印加和约 鲁巴等七个记载最丰富的古代文明，进行了详尽的比较研究。对于不同文明的社会政治组织、经济制度、宗教和文化等问题，提出了许多令人惊异，发人深省的卓见。与此前研究不同的是，本书对不同文明的相同和相异之处给予了等同关注。本书尤其注重阐释古代文明中人类行为的相似和相异之处，到底能告诉我们什么。
书中诸多发现不仅质疑了对古代文明的当前理解，也对现代考古学和人类学的理论基石提出了挑战。

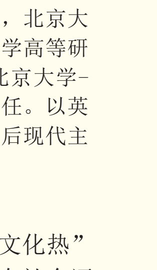


作者：〔加〕布鲁斯•G. 崔格尔
译者：徐坚
定价：88.00（估）
出版时间：201402

改革时代的中国现代主义
——作为精神史的80年代

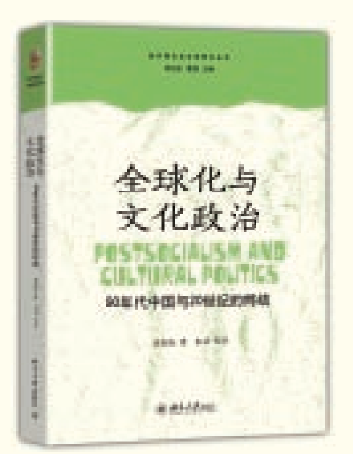
张旭东，美国纽约大学比较文学系、东亚系教授，北京大学“长江学者”讲座教授，重庆大学人文社会科学高等研究院名誉院长（兼职），纽约大学-东京大学-北京大学-华东师范大学联合国际批评理论中心（ICCT）主任。以英文、中文出版文化研究、文艺理论、现代主义及后现代主义研究等方面的专著多部。

本书通过对改革十年（主要是80年代）中“文化热”及代表性文学、电影等的批判性解读，试图在社会语境和形式符号的时空秩序里追溯“中国现代主义”的生成与流变，从思想文化角度对"新时期"进行了深刻的历史观照。作者在扎实的理论功底和敏锐的理论感觉基础上，将新时期的文学和电影包括放在“中国现代主义”的理论框架下进行讨论，述之以极具思辨性和穿透力的语言，提供了一种不同的阐释，对相关的研究不无启发意义。其中对于知识精英群体在文化思潮中的精神探索和实践应对的关注，使本书所讨论的80年代某种程度上具有了精神史的味道，这也是副题命意所在。



ISBN：978-7-301-22171-6
作者：张旭东
译者：崔问津等
定价：55.00
出版时间：201401

全球化与文化政治
——90年代与20世纪的终结



作者基于《改革时代的中国现代主义——作为精神史的80年代》一书对“80年代”中国现代主义所作的分析，在本书中讨论“90年代”中国的后现代主义和全球化转向，主要关注思想文化领域迥然不同于80年代的表现和应对，包括以北京为中心的回旋曲折的思想论争、关于上海的文学想象和叙事，以及在真正的国际空间里表述民族情境和民族自我认同的艺术电影，理论化诠释与具体的文本解读相映生辉，呈现了一幅有关20世纪最末十年中国的独一无二而又细致入微的图景。

ISBN：978-7-301-22172-3
作者：张旭东
译者：朱羽 等
定价：49.00
出版时间：201401

本书匠心独具地选取文学广告作为文学史叙述的基本材料，采用编年体的结构模式、书话体的叙述方式，在文学生产与流通的交汇点上重新书写中国现代文学的历史，并辅以相应的历史图片。全书既有宏大的文学史视野，又细致入微地呈现历史的微观图景与细部生态，力图还原中国现代文学发生、发展的原初景象和历史脉络，揭示出一个较以往更为阔大、丰富、复杂的文学史图景，展现了文学史叙述的多种可能性。作者重新开掘、爬梳原始资料，大处着眼，小处落墨，集叙述与思辩、史料与史识于一体，熔知识性、思想性、趣味性于一炉，是一部极具开创性的文学史著。



书名：中国近代文学编年史
——以文学广告为中心（1872—1914）
ISBN：978-7-301-21810-5
分卷主编：袁　进
定价：60.00
出版时间：201305

文学广告在文学史视野中无论对文学读者，还是专业研究者都一直具有极大吸引力，同时也承载着丰富的具有原生性特征的文学实践。以往的文学史著述中不乏对文学广告的征引，也往往插入一些杂志和图书出版物的封面或插图以光门面，但大都是起点缀作用，难以真正体现以图证史、图史互现的研究意图。而像《中国现代文学编年史——以文学广告为中心》这种集中围绕文学广告展开文学史叙事的文学史写作在国内还是首创，对现有的文学史体例与叙述方式有新突破，对既有的千篇一律的中国现代文学史写作范式也将起到一定的冲击作用。本书汇集和提供了相当数量的以广告为核心的新的原始资料，从而展示现代文学固有的丰富性和复杂性，呈现出一种全新的文学史图景。

——陈平原（北京大学中文系教授，教育部长江学者）



书名：中国现代文学编年史
——以文学广告为中心（1915—1927）
ISBN：978-7-301-21806-8
分卷主编:钱理群
定价：84.00
出版时间：201305

钱理群总主编
国家出版基金项目
以图证史，图史互现，
呈现出文学史研究的立体感

以文学广告为中心描述中国现代文学史是一个创举。本书对新文学的发展进行了另类的表达，以报刊书籍的广告读解为入口，从作品的解析与事件的分析中展示文学发展的线索，且图文相间，有触摸旧报刊及出版物的现场感。这是文学史书写的另一种别致的方式，不仅有审美的因素，也把时代氛围，人际关系，政治与文学间的互动，商业运作等话题引介出来，使文学史有了立体感。书的作者为国内一流学人，使用了原始资料，从具体广告内容出发，梳理与之相关的人与事。写法生动，有小品文的味道，史家眼光亦渗透其中。有许多广告从未引起人们关注，这里被重新打捞出来，加以会心的阐释，有耳目一新之感。相信本书不仅为研究文学史者提供了重要参照，对初学者以及一般社会读者，亦为不可多得的参考资料。它是文学史研究深化的象征，使以往的学院式表达多了一种生命的热度，有了精神的力量。

——孙郁（中国人民大学教授，文学院院长）



书名：中国现代文学编年史
——以文学广告为中心（1937—1949）
ISBN：978-7-301-21803-7
分卷主编:陈子善
定价：78.00
出版时间：201305



书名：中国现代文学编年史
——以文学广告为中心（1928—1937）
ISBN：978-7-301-21807-5
分卷主编:吴福辉
定价：98.00
出版时间：201305

学术著作

西方古典学研究



古典学是以研习古希腊文和拉丁文为基础、对希腊罗马文明进行多学科全方位综合研究的一门学问，在西方教育、文化和学术传统中具有崇高地位。直至20世纪早期，古典学一直是西方最主要的人文学科，时至今日仍然是西方人文学科的基石。

——黄洋《西方古典学作为一门学科的意义》

本丛书已出版：

《羞耻与必然性》（*Shame and Necessity*）ISBN：978-7-301-23434-1/B.1168
出版时间：201401　　定价：33.00元

〔英〕伯纳德·威廉斯（Bernard Williams，1929—2003），20世纪最杰出的哲学家之一，主要研究领域是伦理学、知识论、心灵哲学和政治哲学。著有《道德运气》（1981）等作品。译者吴天岳，北京大学哲学系副教授，主要研究领域为古希腊罗马哲学、教父哲学与中世纪哲学。

尼采和维拉莫维兹都曾说过，唯有交付我们的鲜血和灵魂，才能让古人向我们发声。威廉斯以其特有的敏锐和深邃重回荷马史诗与希腊悲剧和其他希腊作品，在其特定的历史语境中展示其中有关人类行动和经验的洞见，澄清基于进步主义历史观的种种误解：希腊人的思想并不原始，神灵、魔力、命运、机遇等不可控制因素的在场并没有妨碍他们理性地洞察人的自由与责任。威廉斯对希腊人伦理传统的阐释饱含热情，然而，他并没有尊经复古的企图，他对古代世界观的重构始终渗透着对现代性的自我反思和重建，理解古人实际上就是在理解我们自己。

《柏拉图的蒂迈欧：宇宙论、理性与政治》（*Plato's Timaeus: Cosmology, Rationality, and Politics*）ISBN：978-7-301-23495-2/B.1169
出版时间：201401　　定价：30.00元

〔德〕多罗西娅·弗雷德（Dorothea Frede）为汉堡大学教授，曾任加州大学伯克利分校米尔斯兼任教授。译者刘佳琪为北京大学哲学系古希腊哲学方向在读博士生。

本书是世界知名古典哲学家多罗西娅·弗雷德教授应"中国人民大学古希腊哲学名师讲座系列"之邀首次访问中国所作讲座的讲稿，共七篇。前五篇以柏拉图的《蒂迈欧》为中心，探讨柏拉图哲学中宇宙论、《蒂迈欧》对《理想国》教育计划的修正、创世神话、世界-灵魂的理性结构、作为政治秩序模型的宇宙秩序等问题；另两篇文字分别讨论了亚里士多德哲学中如何处理自由意志的问题，以及海德格尔如何看待艺术作品与技术作品。

剑桥《希腊罗马史料集》（5卷本）旨在辑录重要却稀见的古典世界原始文献，并译成英文，翻译尽量忠实再现文献，包括晦涩与暧昧之处。每则史料附以简要评注和参考书目。详尽的附录与索引为进一步的研究提供帮助。因其权威性与可靠性，这套史料集现已成为全世界古典研究必备的工具书。

《希腊罗马史料集（一）：古风时代至公元前5世纪末的希腊（英文影印版）》
ISBN 978-7-301-23461-7　〔美〕查尔斯·福尔那拉 编辑、翻译
定价：38.00　出版时间：201401

《希腊罗马史料集（二）：公元前4世纪的希腊（英文影印版）》
ISBN 978-7-301-23462-4　〔加拿大〕菲利普·哈丁 编辑、翻译
定价：33.00　出版时间：201401

《希腊罗马史料集（三）：希腊化时代（英文影印版）》
ISBN 978-7-301-23463-1　〔美〕斯坦利·伯斯坦 编辑、翻译
定价：28.00　出版时间：201401

晏绍祥，历史学博士，首都师范大学历史学院教授、博士生导师，主要研究方向为西方古典文明。已出版著作有《荷马社会研究》《希腊史研究入门》。

古典民主与共和传统：流变与再发现



作为一种全体公民参与国家管理的政体，雅典民主政治与罗马共和政治从诞生之时起，就引起了激烈的争论。随着民主政治的衰败和罗马共和政治的灭亡，古典民主与共和政治逐渐成为一种供人们讨论和评价的传统。中世纪初期，民主与共和传统虽偶尔受到注意，但只是从中世纪后期和文艺复兴时代，古典民主与共和传统才重新受到较多注意。然而到那时，因为近代西方历史发展的影响，它已经经过改造与发展。

ISBN:978-7-301-22894-4
定价：47.00
出版时间：201312

古典民主与共和传统：现代的阐发



18世纪是西方近代民族国家开始形成的时代，有关古典民主与共和政治的阐发，也打上了浓重的近代色彩。英国的共和派、法国的革命者、德国的思想家和美国的国父们在创建他们新的政治体系时，都纷纷诉诸古代的民主与共和传统。19—20世纪，古典民主与共和传统逐渐从政治思想主流中隐退。但新世纪西方国家与社会遇到的新问题，让古典民主与共和传统再度活跃。作为一种重要的传统，古典民主与共和政治从未完全从人们的视野中消失。

ISBN:978-7-301-22893-7
定价：54.00
出版时间：201312

古典历史研究史（上卷）



本书是国内第一部系统地论述古典历史研究发展史的专著。作者广泛搜集大量第一手资料，对文艺复兴以来西方世界尤其是英、法、德、意、美等国对古代希腊、罗马的历史进行研究的情况及相关著述作了系统的梳理、阐述，具有拓荒价值。本次在初版（华中师范大学出版社，1999年）的基础上有较大篇幅的修订，调整了结构，修订和完善具体的论证，补写新章节来尽可能追踪学术前沿。

ISBN:978-7-301-22995-8
定价：35.00
出版时间：201311

书名：古典历史研究史（下卷）
ISBN:978-7-301-22994-1
定价：49.00
出版时间：201311

即将出版：

著作：

《古代希腊政治与社会初探》，黄洋著；
《演说舞台上的民主政治：古典雅典的演说表演与民众的政治认知》，李尚君著；
《苦难与伟大：修昔底德视野中的人类处境》，白春晓著；
《亚里士多德形而上学研究》，曹青云著；
《亚里士多德实践哲学研究》，刘玮著。

译作：

《古典学术史》（上卷）（*History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*），鲁道夫·普菲尔著，刘军译；
《古典学术史》（下卷）（*History of Classical Scholarship: From 1300 to 1850*），鲁道夫·普菲尔著，张弢译；
《罗马政制史》（第二卷），弗朗切斯科·德·马尔蒂诺著，薛军译；
《布莱克维尔〈尼各马可伦理学〉指南》（*The Blackwell Guide to Aristotle's Nicomachean Ethics*），理查德·克劳特主编，刘玮、陈玮译；
《理智的欲望——亚里士多德哲学指南》（*Aristotle: The Desire to Understand*），乔纳森·里尔著，刘佳琪译；
《柏拉图的次优政体》，托马斯·罗宾逊著，张新刚译；
《心灵、自我与个人同一性的希腊模式》（*Greek Models of Mind, Self, and Human Identity*），安东尼·朗著，王文华译；
《古典哲学导论》（*Ancient Philosophy: A Contemporary Introduction*），克里斯托弗·希尔著，马明宇译；
《中世纪哲学》（*Medieval Philosophy: An Historical and Philosophical Introduction*），约翰·马仁邦著，吴天岳译；
《欲望的治疗：希腊化时期的伦理理论与实践》（*The Therapy of Desire: Theory and Practice in Hellenistic Ethics*），纳斯鲍姆著，徐向东译。

影印：

《希腊罗马史料集（四）：至奥古斯都统治时期的罗马与希腊》；
《希腊罗马史料集（六）：早期罗马帝国》；
《拉英词典》，查尔斯·刘易斯编；
《希英词典》，亨利·乔治·利尔德编。

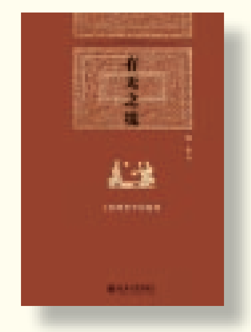


作者：余敦康
定价：65.00（估）
出版时间：201403

余敦康，1930年生，中国社会科学院研究员。主要从事中国哲学史、思想史研究，著有《何晏王弼玄学新探》、《魏晋玄学史》、《内圣外王的贯通——北宋易学的现代阐释》。

魏晋玄学是中国哲学史上极富活力和创造性的思想，自然与名教的关系是玄学的主题，玄学家们带着对历史和现实的真切感受就此提出了贵无论、崇有论、自然论和独化论，这些看似玄谈的哲学思辨，事实上浸透着思想家们对合理的社会存在的热切追求，玄学论争反映了魏晋时期儒道汇通的进程。本书完整地展示了这一进程，分正始玄学、竹林玄学、西晋玄学、东晋佛玄合流四部分，又对玄学作了解释学意义上的研究。

有无之境：王阳明哲学的精神

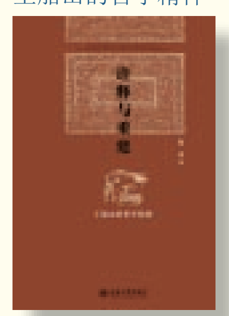


ISBN：978-7-301-22266-9
定价：65.00
出版时间：201307

陈来，1952年生，哲学博士。1990年起任北京大学哲学系教授，现任清华大学国学院院长、博士生导师，兼任教育部社会科学委员会委员、全国中国哲学史学会副会长、国际中国哲学会副执行长，曾任哈佛大学等校客座教授。

本书是王阳明哲学研究的经典之作。对王阳明哲学的内容进行了全面和深入的分析，并对其哲学的内容进行了全面和深入的分析，力图呈现出王阳明哲学的基本性格和整体面貌。在王阳明哲学思想研究的各个重大问题上都提出了新的分析和诠释，充分体现了作者在思想把握上的理论造诣和文献把握上的学术功力，代表了当代阳明学研究的高端水平。本书虽集中在王阳明哲学的研究，但其解决的问题和研究方法，对整个阳明学、宋明理学乃至中国古典哲学的研究皆具有普遍的示范意义。

诠释与重建：王船山的哲学精神



ISBN：978-7-301-22781
定价：69.00
出版时间：201309

王船山作为宋明理学乃至整个中国传统哲学的批判总结者，在中国哲学史中占有非常重要的地位。本书以“经典与诠释”为研究进路，致力研究船山对《四书》的哲学诠释及其对宋明道学《四书》解释传统的批判继承，突出其中的道德论、心性论、工夫论、解经学，试图呈现其中的儒学思想和理学思想作为船山哲学之部分的意义，阐明其思想与宋明道学运动的关联。有评论认为，未有陈来此书前，船山研究一直处于启蒙思潮说、唯物辨证说的典范笼罩之下，船山反道学的面目亦几成铁案，屹然不可撼动。而此书则旗帜鲜明地提出“正统重建说”的解释典范，认为船山也应当作为宋元明清道学运动中人来了解。

东晋门阀政治

第一届国家图书奖获奖图书



ISBN:978-7-301-20435-1
作者：田余庆
定价：49.00
出版时间：201205

田余庆，1924年生，北京大学历史学系教授。主要研究方向为中国古代史、秦汉魏晋南北朝史。

本书以丰富的史料和周密的考证分析，对中国中古政治中的门阀政治问题作了深入探索，认为严格意义上的门阀政治，仅存东晋一朝；门阀政治即门阀士族与皇权共治，是皇权政治在特定历史条件下出现的变态，具有暂时性与过渡性。

原则与妥协：美国宪法的精神与实践（第三版）



作者：王　希
定价：65.00（估）
出版时间：201403

王希，美国哥伦比亚大学美国史博士，现为北京大学历史系特聘教授，教育部首批文科长江学者讲座教授之一，美国宾夕法尼亚州印第安纳大学（Indiana University of Pennsylvania）历史系终身教授。

本书对美国宪法在过去近四百年（从17世纪初北美殖民地的起源至今）的发展演变做了系统的回溯与叙述，以此来探讨美国宪法的重要概念和原则的起源与变化，分析其变化的动力、机制、形式和结果。作者提出，美国宪法是美国建国初期多元利益集团谈判和妥协的结果，它所确立的也是一个利益谈判和妥协的政治机制。谈判和妥协使旧的宪法原则和实践得以修正，使新的原则和实践得以产生，宪法的生命力从而得到延续和更新，表现出一种“超稳定性”，成为一部“活着的宪法”。
第三版在全面修订前两版内容的基础上，以“9•11”以后美国宪政的新问题和新发展为主题，分别就爱国主义、“软钱政治”、种族政治的新发展等问题进行深入而细致的探讨。

人文立本：楼宇烈教授访谈录



ISBN:978-7-301-23207-1
作者：楼宇烈
定价：35.00
出版时间：201311

楼宇烈，浙江省嵊县人，1934年生，北京大学哲学系、宗教学系教授，我国著名中国哲学史家、佛学家。1960年北京大学哲学系毕业留校，现为北京大学宗教文化研究院名誉院长、北京大学国学研究院导师等职。

这是一部以“口说”的方式展示我国著名中国哲学史家、佛学大家楼宇烈先生之思想关怀的著作。楼先生常说，闲谈最能反映一个人的学术思想，有时精心撰写的书稿，反而会有以文害义的弊端。在这部著作中，我们可以跟随着不同的采编者对楼先生的“访谈”，感受他对中国传统文化的体悟，对国学、佛学的参悟，对昆曲、古琴的品鉴，对中医、茶道的赏鉴；品味这位“中国传统文化真诚的倡导者和实践者”的人文风采。

宗教研究方法讲记

楼宇烈先生在北大多年讲授“宗教学研究方法”，深受学生欢迎。本书系先生给佛教研究生课程班的讲稿，弟子们缘此根据录音整理，结集出版。全书共分九讲，包括：宗教概念及其意义的变迁，中国宗教的特点，宗教研究的视角；以及从整体上讨论宗教研究的基本原则和方法，比如：资料、观点和方法的统一，历史与逻辑的统一，比较的方法，整体综合的研究方法，批判和继承等问题。全书深入浅出，是一部难得的名家讲稿，相信会对宗教学者、宗教界人士具有很大的启发意义。



ISBN:978-7-301-23369-6
作者：楼宇烈
定价：32.00
出版时间：201311

西方思想史导论

作者：彭　刚
定价：35.00（估）
出版时间：201401

彭刚，清华大学人文学院副院长，历史系教授，主要从事西方思想史和史学理论的研究和教学。

作者在清华大学多次开设“西方思想史”课程，深受学生欢迎；本书即由该课程的讲义修改而成。全书共十二讲，深入浅出地缕述了自古希腊哲学家而下，经中世纪神学、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动，及至近代各大思想流派之兴起的西方思想史脉络；同时，自现实关怀出发，观照历史，试图为当下社会面临的种种问题提供一个更宏大、更具历史感的思考背景。

展示名师风采，呈现名校课堂
讲座风、口语化，深入浅出、通透有趣

中国音乐文献学初阶

王小盾，温州大学教授，中国音乐学院博士生导师。曾任上海师范大学、扬州大学、清华大学、四川师范大学教授，博士生导师。主要从事中国古代文学、中国早期文化、中国音乐史和音乐文献研究。

本书结合作者的学术经验，深入浅出地介绍了中国音乐文献学的知识与方法，具体讨论了传统学术的精髓，也讨论了不同类型的研究者胜任文史考据工作的途径。分为进入学术工作的十条经验、学会阅读、利用工具书搜集专题资料等七讲，有近四十幅插图和四个附录。附录部分重点解读了汉文音乐文献在中国古代丛书、类书及日本、韩国、越南等地的分布。本书文字清新、生动，部分内容采用指导练习的方式，对读者从零基础开始了解中国的传统学术和音乐文化遗产有重要价值。



ISBN：978-7-301-16210-1
作者：王小盾
定价：46.00
出版时间：201401

北大中文系第一课



ISBN：978-7-301-22619-3
主编：朱立元、张德兴
定价：38.00
出版时间：201306

漆永祥，北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心教授，副系主任，教育部中文学科指导委员会委员。著有《乾嘉考据学研究》《江藩与〈汉学师承记〉研究》，参与整理《全宋诗》，并整理、点校古籍多种。

北大中文系历来有传统：新生入学，分专业之前，各专业前辈学者都会与学生面对面交流，介绍专业情况、讲述治学心得、对青年学生给予鼓励和引导等等。本书汇集了北大中文系退休和部分在职教师在“静园讲座”中面向大学新生所做的演讲，共21篇，内容涉及精神追求、学术志业、治学方法乃至文本赏析，从“务虚”到“务实”，整体呈现了前辈学者的大家风范和求是精神，可以说既是引导青年学子走入学术殿堂的入门书，也是一部北大中文系掌故旧闻集。

本书系即将推出：
於可训《文学批评理论基础》、钱志熙《唐诗分体讲义》、龚鹏程《〈文学雕龙〉选读》、葛晓音《杜诗艺术平议》

宋金文学的交融与演进



ISBN：978-7-301-22269-0
作者：胡传志
定价：55.00
出版时间：201303

胡传志，皖江学者•特聘教授，安徽师范大学文学院博士生导师、中国诗学研究中心常务副主任，兼任中国辽金文学学会副会长、中国元好问学会副会长。

学界对宋辽金文学的研究，存在各自独立、以宋为正统的现象。本书努力突破以南宋为正统的习惯思维，将宋辽金文学联系起来，重在加强南宋文学与金代文学中间薄弱环节的研究。主要内容包括宋辽金文学关系总论、对立之初由南入北的文人及其创作、辛弃疾与南北词坛、金人入宋及宋人的反应、外交活动的文学考察、杨万里与南北诗坛、陆游与南北诗坛、南宋文献入金及其影响、金代其他涉宋与入宋之作。

“儒教国家”日本的实像



ISBN:978-7-301-22244-
作者：李　卓
定价：85.00
出版时间：201303

李卓，辽宁人，历史学博士，博士生导师，现任南开大学日本研究院教授，中国日本史学会副会长。

“儒教国家”是很长时间以来评价日本的主流话语。本书从以往学界涉及不多的社会史领域，来考察日本历史，力图从社会组织、社会集团、社会控制、生活方式、人际关系、处世之道等方面，冷静探讨日本究竟在什么样的层次和多大的范围内吸取了儒家思想。时间范围基本上从大和时代到进度的终结，个别问题涉及战后至今。

国家哲学社会科学成果文库

东南亚古代史



ISBN:978-7-301-21851-8
主编：梁志明　李谋　杨保筠
定价：120.00
出版时间：201303

梁志明，北京大学历史系教授。
李谋，北京大学外国语学院教授。
杨保筠，北京大学国际关系学院教授。

本书以时间为序，系统阐述了从远古至16世纪东南亚地区的历史。在强调东南亚文化的主体性和连续性、对这一地区历史发展进行综合性整体论述的同时，本书细致梳理了其内部的多样性与不平衡性，对各主要国家的文明发展和重大事件进行了专题探讨与深入分析。其叙述不仅涵盖了古代东南亚国家的经济、政治、地区交流等传统内容，也探讨了这些古代国家与民族的宗教、社会与文化。

西方诠释学史



ISBN:978-7-22255-3
作者：潘德荣
定价：90.00（精）　75.00（平）
出版时间：201303

潘德荣，德国鲁尔大学哲学博士，华东师范大学教授，博士生导师，诠释学研究所所长，“国际本体论诠释学学会”副秘书长。

本书为作者多年来研究诠释学哲学的一本厚积之作。全面梳理了诠释学在西方的起源，流派和方法演变。纠正和裨补了国内多年只关注本体论和存在主义诠释学的片面性和局限性，将圣经诠释时期，古典哲学时期，现代当代诠释理论进行了完整的分析和阐述。涉及了从亚里士多德，中世纪教父，施莱尔马赫，狄尔泰到海德格尔，伽达默尔，利科和罗蒂等古今最为重要的一些哲学家。是一本具有相当历史厚度和分析深度的重量级的学术著作。

情与忠：陈子龙、柳如是诗词因缘



ISBN:978-7-301-19782-0
作者：（美）孙康宜
译者：李奭学
定价：22.00
出版时间：201212

孙康宜，美国著名华裔汉学家。现为耶鲁大学首任 Malcolm G. Chase ’56 东亚语言文学讲座教授，曾获美国人文学科多种荣誉奖金。中、英文著作等身。

陈子龙，明末著名作家，反清志士，复社领袖；柳如是，明清之际著名歌妓才女，秦淮八艳之首，与复社、几社、东林党人交往频密，尤其与陈子龙有过一段刻骨铭心的恋情。学术大师陈寅恪撰有传世名作《柳如是别传》，使陈柳情事三百年后仍传为佳话。本书以陈柳诗词为媒介，将男女情爱与君王故国之忠绾合为情与忠两个进路：从文学思想史的进路点明晚明“情观”是明代文学的主导力量；同时，从抒情美学的理论阐说的进路，发掘陈柳诗词的美学内涵。该书英文版出版后，美国汉学家认为“这个故事是有魅力的，而本书解释研究的历史意涵，也具有第一流的重要性”(F.W.Mote)。

跨越闺门：明清女性作家论

方秀洁(Grace S. Fong)，加拿大麦基尔大学教授。
魏爱莲(Ellen Widner)，美国卫斯理大学东亚系主任.

本书通过对明清时期女性文本的研究，展示了闺阁之内女性经验的丰富性，以及闺门之外女性如何应对国家与社会的挑战。本书所收论文，展示了明清女性写作文类之多样，题材之丰富，如战争、行旅、疾病、爱情、友情、英雄主义、宗教，都在其列。所提出的论点挑战了对传统女性生活与能力的成见，为中国文学史开辟了新的批评空间，也为我们理解中国文化与社会提出新的角度。

跨越闺门：
明清女性作家论

ISBN:978-7-301-23327-6
编者：（加）方秀洁、（美）魏爱莲
定价：39.00
出版时间：201401

东瀛品梅：民国时期梅兰芳访日公演叙论

袁英明，毕业于中国戏曲学院表演系，京剧表演艺术家梅葆玖弟子，梅派艺术传人，原上海京剧院主演。现为日本樱美林大学副教授。

京剧表演艺术家梅兰芳于民国时期的1919年、1924年两度访日公演，在日本引起极大轰动。这是中国京剧首次跨出国门、走向世界，因此在中国京剧史及中日文化交流史上留下了辉煌的一页。正因为访日公演获得了巨大成功，梅兰芳“才有信心进一步再往欧美旅行演出”（梅兰芳语）。
通过史料的发掘整理，本书从整体上“复原”了相关史实，详细叙述了两次公演的来龙去脉、具体行程、公演剧目、相关活动及各界反响。同时，从艺术学的视角出发，结合日本古典戏剧的美学理论、当时日本观众的审美观以及日本社会的状况，对梅兰芳访日成功的因素作出了独到的分析，并对梅兰芳的艺术特色给予了新的解读。



ISBN：978-7-301-22170-9
作者：袁英明
定价：59.00
出版时间：201303

当我们年轻时：抗战时期上海话剧人访谈录



ISBN：978-7-301-22766-4
编著：邵迎建
定价：32.00
出版时间：201308

邵迎建，日本东京大学文学博士，现为日本德岛大学综合科学部教授。。出版专著：《传奇文学与流言人生——张爱玲的文学》《上海抗战时期的话剧》。

1937年日本侵略军占领上海，上海沦陷。一批话剧人在“孤岛”的特殊情境中继续从事艺术活动。本书专访了其中14位，包括洪谟、胡导、乔奇、黄宗江、黄宗英、白穆、林彬、吴崇文、王祺、韦伟、顾也鲁、舒适、凤凰、狄梵，他们共同回顾了上海沦陷区的话剧舞台，有声有色，有血有肉，勾画出一段真实可感的历史。

当代小说或世界的问题性



ISBN：978-7-301-21387-2
作者：〔法〕让・贝西埃
译者：史忠义
定价：39.00
出版时间：201210

让・贝西埃，法国巴黎新索邦大学比较文学教授，曾任国际比较文学学会会长，现任国际比较文学学会荣誉会长。

小说成了文学创作的核心体裁，也是大众读者如今阅读最多的体裁。分析当代小说，不啻于潜心于西方小说传统和其他文明之小说传统的核心，那里交织着范式和独创性。这样做激发着新的主题和新的理念，我们应就此展开对话，并让这些主题和理念展开对话，如人的主题之再现观和实践的改变，如超越个体的人类学意图等。这些新的特征使当代小说与所谓的传统小说相对立。一种小说的演变甚至革命正在发生，明确发生于欧洲和北美，尤其发生在拉丁美洲、亚洲、非洲和新西兰。贝西埃这部大作对当代小说的国际创作现实和背景进行了全景式的思考和分析。

文学史的“诗与真”

解志熙，文学博士，清华大学中文系教授，博士生导师，主要研究方向为中国现代文学。

本书在校读文献的基础上，对沈从文、茅盾、冰心、老舍、胡风、卞之琳等著名作家的文学行为进行了细致的分析，进而对一些比较重要的现代文学史问题提出了新的看法。如冰心三四十年代的创作转型及其散文艺术的成熟，胡风派主观战斗精神的得失及左翼文学分歧之症结，沈从文现代时期一以贯之的爱欲情结在其创作中的不断变形及其四十年代末的“疯与死”之原因，等等。这些从文献校读中生发出的新看法，有助于现代文学研究的深入开展。



ISBN：978-7-301-23299-6
作者：解志熙
定价：59.00
出版时间：201310

德意志文学简史

海因茨•史腊斐（Heinz Schlaffer），1939年生，斯图加特大学德文系荣休教授，当代德国著名文学评论家。

德意志文学的德意志性是什么？为何将1800年前后的德国文学古典浪漫时期称为德意志文学的黄金时代？德国著名文学评论家海因茨•史腊斐如一位高明的导游引领读者深入到德意志文学一千二百年的崇山峻岭中。这部史书气象峥嵘、观点犀利独到、文字劲健潇洒，读来酣畅淋漓，是一部简短却不简单的文学史论。2001年在德国出版后，引发了学界热议，至今已8次再版，译成六国语言。2012年荣获德意志语言文学院颁发的文学评论最高奖默尔克奖。



ISBN:978-7-301-08984-2
作者：〔德〕海因茨•史腊斐
译者：
定价：28.00
出版时间：201308

《中国当代文学主潮》

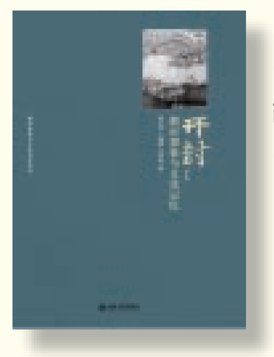


ISBN:978-7-23130-2
作者：陈晓明
定价：69.00
出版时间：201309

陈晓明，北京大学中文系教授、博士生导师，“长江学者奖励计划”特聘教授。主要研究方向为中国当代文学和后现代文学理论等。

本书叙述了自1942年以来，中国当代文学主导潮流的形成及变革历程。作者以现代性视角贯穿于整个文学史考察，形成了独特的以论带史的叙述风格。本书力图阐释在20世纪，中国的现代性激进化与社会主义革命文学形成的互动关系；在政治与审美的紧张关系中去呈现中国当代文学的艰难的自我创造；揭示80年代改革开放促使中国文学广泛吸收西方现代思潮后发生的深刻变化；呈现90年代至新世纪以来的文学创新流向与多元化的错综格局。本书视野开阔，文学史意识鲜明，把握文学史主潮富有整体气势，展现出一种崭新的文学史风格。

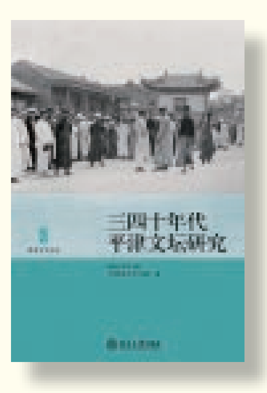
开封：都市想象与文化记忆



ISBN: 978-7-301-21850-1
编者：陈平原，王德威，关爱和
定价：60.00
出版时间：201301

本书是“开封：都市想象与文化记忆”国际学术会议的论文集，全面呈现了此次研讨会的学术精神与追求。所选文章从历史文献、文学作品乃至日常生活中搜寻有关古城开封的历史记忆，探寻关于开封的城市想象与文化记忆。

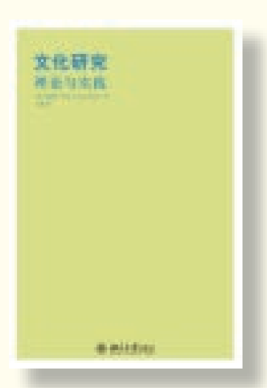
三四十年代平津文坛研究



ISBN:978-7-301-21619-4
编者：北大中文系，天津师大文学院
定价：28.00
出版时间：201308

三四十年代北平和天津两地的文坛密不可分，适合做综合研究，本书为北京大学中文系和天津师范大学文学院合编的一本精选论文集，分“平津文坛漫议”、“平津作家研究”、“平津报刊研究”三编，既有老一辈学者从宏观视角出发的漫谈，又有新锐学者对“北方左联”、30年代京派文学、40年代现代主义诗歌、三四十年代天津通俗小说以及代表作家、重要刊物等专题的深入讨论，达到了较高的学术水平，对相关研究有所推进。

文化研究：理论与实践



ISBN:978-7-30122058
编者：（英）克里斯•巴克
定价：58.00
出版时间：201303

克里斯•巴克，英国Wollongong大学媒体与文化研究副教授。

本书为解决讲授各种文化研究课程时所面对的困境，开辟了一个新的方向，力求广度的延伸，搜集了相关的理论和实证，呈现出整体的现代面向，并判断其对于理解当代文化形式有无帮助。作者对于当代议题多有探讨，包括“世界的失序”、“性别与主体性”“空间文化政策”，以及经常被讨论的认同、青少年文化、电视、足球和种族等议题。

当代学术研究思辨（增订本）

周勋初，南京大学中文系教授，北京大学等高校兼职教授，江苏省文史研究馆馆长。

本书共分三部分。一为对文史学界几位成就卓著的学术大家的专题研究。由于作者与之都有亲密接触，或是熟悉他们的为人，作者本人在文史上也有深厚的修养，故能进行深入的研究，提出独到的看法。二为作者从近代学术演变的高度，通过若干专题的探讨，说明当代学术的时代特征及其走向，其中均有独有的视角，可给人以启发。三为对王国维、陈寅恪五篇文章的分析。这些文章对当代学术的发展都曾起过巨大的推动作用。作者从宏观的高度说明时代背景，探讨其所以取得成就的根本原因。



ISBN：978-7-301-21864-8
作者：周勋初
定价：58.00
出版时间：201304

百代之中:中唐的诗歌史意义

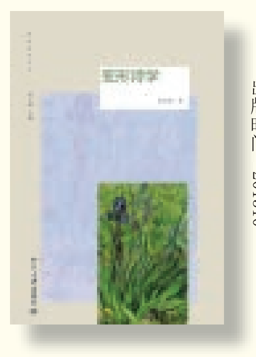


ISBN:978-7-20035-3
作者：蒋　寅
定价：32.00
出版时间：201305

蒋寅，中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师。

自清人叶燮提出中唐乃百代之中以来，经同光体诗人及陈寅恪等学者的发挥，中唐作为中国历史的一个中轴，对社会、政治、经济、人文、艺术等多方面的深远影响已被学者们注意。本书试图从中唐文化和文学的历史转折中的细小变异，来探讨中唐的诗歌史意义。作者凭借研究清代诗学及古典诗学的积累，跳出唐代来观照中唐诗的问题，不仅每一章节都提出了有创见的结论，而且全书讨论的问题涉及文化学、女性学、文体学、诗律学、艺术心理学等多个学术领域，最终归结于唐宋转型论与古典文学的现代性问题的叩问，回应了文史学界的前沿问题，其学术思路具有重要的方法论价值。

变形诗学



ISBN：978-7-301-22626-1
作者：翁文娴
定价：48.00
出版时间：201310

翁文娴，著名诗人、诗歌评论家，笔名阿翁、不系舟等。现任教于台湾成功大学。主要著作有《光黄莽——阿翁诗集》、《创作的契机》、《巴黎地球人》等。

20世纪以来，现代汉语诗歌处于一个不断成长的过程之中。针对这一现象，本书作者提出“变形诗学”的概念，并在此基础上对一系列被认为晦涩难懂的诗歌进行解读。作者将现代汉语诗歌的成长过程，归纳为三种类型：形相之变、句法之变和观念之变；归纳了各种“变形”的特征及内涵，分别列举代表性的诗人作品，如北岛、顾城、商禽、黄荷生等，并考察他们广阔的中西文化背景。

重读路遥



ISBN:978-7-301-22394
编者：程光炜、杨庆祥
定价：39.00
出版时间：201305

本书收入近年来最重要的路遥研究论文十余篇，围绕路遥年谱、路遥的写作发生学、路遥的影响史、路遥与现实主义的建构、路遥与八十年代社会、路遥与青年形象的建构等展开深入的知识考古式的分析讨论，试图展示一个充满了文学症候学意味的″路遥研究学″。



本系列书对“五四”这一主题做了充分的学理上的阐发，并体现出了诸位学者不同的学术眼光和研究思路。同系列图书共三种：《解读文本》主要为对具体文本的阐释和女性文学、戏剧电影及通俗文学等专题框架下的研究，《重回现场》包括五四综论和对周氏兄弟的专题研究，《对话历史》则在晚清与五四、现代文学与文学革命等经典话题的框架下展现了诸位学者的精彩创见。

书名：解读文本——
五四与中国现当代文学
ISBN:978-7-23274-3
定价：38.00
出版时间：201401

书名：重回现场——
五四与中国现当代文学
ISBN:978-7-23471-6
定价：55.00
出版时间：201401

书名：对话历史——
五四与中国现当代文学
ISBN:978-7-23446-4
定价：45.00
出版时间：201401

博雅文学论丛

走向马克思主义阐释学：詹姆逊的阐释学研究

姚建彬，文学博士，北京师范大学文学院副教授。

本书集中探讨了詹姆逊的马克思主义阐释学体系本身，将其置于西方阐释学与西方马克思主义这两条理论线索的交汇点上予以研究。作者首先追溯了詹姆逊的理论渊源，在此基础上全面详尽地讨论了其理论体系的“总体化”、“基本原则”、“历史化”这一主要策略，以及作为核心的“意识形态”和“乌托邦”之维。



ISBN：978-7-301-22300-0
作者：姚建彬
定价：29.00
出版时间：201304

文类基本问题研究



作者：陈 军
定价：39.00（估）
出版时间：201402

陈军，文学博士，扬州大学文学院副教授，“全国百篇优秀博士论文”获得者。

文类是文学理论的古老范畴之一，也是文学研究的基本问题之一。作为文学理论范畴，文类涵括以结构、内容、风格、功能等标准划分的一切文学作品类型。颇出人意外的一个事实是，两千多年来，中外古今对于文类的认识却始终存有模糊、分歧甚至淆乱之处，尚无比较集中统一的意见和说法。本书追根溯源，分析了西方和中国古代对于″文类″的认识历程，提出了″文类是审美策略″的观点。进而探讨了文类的等级、文类的界限、文类与文学经典，以及缺类现象论（如所谓的″中国没有悲剧″）。

中国艺术精神的现代转化

聂振斌，中国社会科学院哲学研究所美学研究室研究员，主要研究中国美学。

书从厘定"文化"、"人文"与"价值"等基本概念入手，强调中国艺术精神的人文化成维度。论著探讨了中国艺术精神的礼乐教化根源，在历史语境中分析了礼乐教化、礼乐文化与中国艺术精神的关系。在此基础上，阐释了儒道禅的审美境界与艺术理想：儒家的"美善相乐"境界，道家的美真合一境界，禅宗的"识心见性"境界以及艺术理想的创构。从历时性的角度看，中国古代艺术精神表现为感性活动中的理性精神、美感形式中的生命意识、自然山水中的人生乐趣、现实环境中的自由境界。在现代转化的社会文化语境中，阐释了艺术精神转化的主要途径与现代转化的主要方法，并以王国维、宗白华、朱光潜、李泽厚与徐复观作为现代转化个案，进行具体的述评与阐发。



ISBN：978-7-301-21746-7
作者：聂振斌
定价：49.00
出版时间：201301

中国古代文体形态研究

吴承学，长江学者，中山大学教授，博士生导师。

本书是对中国古代文体及文体形态的系列个案研究。作者从先秦至明清一些具有重要文体史意义而在文学史研究中未受到足够重视的文体与形态入手，对文体形态的语言形式、体制、渊源、流变及文体形态之间相互影响与融合等问题作历史的考察，在此基础上研究文体形态所反映出来的人类的感受方式、审美心理以及文化心态和文学史意义。本书为考察中国古代文学的发展演变提供了独特的视角，是新世纪以来中国古代文体学研究的代表性著作之一。



ISBN：978-7-301-23267-5
作者：吴承学
定价：68.00
出版时间：201309

《理想国》的诗学研究（修订版）



作者：王柯平
定价：39.00（估）
出版时间：201402

王柯平，中国社会科学院哲学研究所美学研究室研究员。

本书立足于相关的历史文化语境和文本语义分析，借助西方现有的研究成果和二次反思的方法，试图对《理想国》的诗学思想进行重新探讨和定位。柏拉图的诗学是一种带有政治工具论色彩的道德理想主义诗学。这种诗学以形而上的二元论为原则，注重善心为本和强身为用的灵肉互动关系，可分为心灵诗学与身体诗学两个彼此会通的理论维度。基于诗乐艺术教育的心灵诗学，旨在塑造道德与美好的心灵；而基于体操艺术训练的身体诗学，旨在塑造健壮而优雅的身体。此两者交互作用、有机统一，旨在通过灵肉结合的教育，实现身心和谐的境界，培养美善兼备的人格，造就文武双修的卫士，最终建构一座可供人们安身立命的理想城邦。

中国古代剧本形态论稿



ISBN:978-7-23275-0
作者：戚世隽
定价：45.00
出版时间：201309

戚世隽，文学博士，中山大学副教授。

本书以中国古代剧本形态为研究对象，突破文学研究仅将剧本作为平面的、静态的、案头的文本来考察，重视其作为表演形态的物质留存的完整性，彰显剧本区别于其他文学形式如诗文、小说等的特殊性质。本书注重剧本与其生存原境的联系，着重探讨了剧本的概念，剧本的生成方式，唱本、小说与剧本的关系，案头与场上的剧本的不同形态，剧本的版本与表演之间的关系、剧本中心与表演中心的关系等问题。对于重新发现古代剧本创作的内在逻辑，重构古代剧本的历史发展，重新理解剧本的功能与意义，都有参考价值。

诗文评的体性



ISBN：978-7-301-21008-6
作者：彭玉平
定价：46.00
出版时间：201208

彭玉平，中山大学教授，博士生导师。

本书以传统诗文与诗文批评为主要研究对象，讨论“诗文评”作为一种批评文体的特性。全书分上、下两编，上编九章为传统诗文评的源流考察，将古典形态的诗文评与现代形态的批评史融通而论，侧重从学术史、学科史角度来宏观研讨，探索古典形态诗文评向现代形态批评史的发展轨迹；下编十四章为历时考察，契合“诗文评”的名义，大体以时代为序，就诗文评研究的个案或专题展开分析。

日本诗话中的中国古代诗学研究



ISBN:978-7-301-21064-2
作者：孙　立
定价：37.00
出版时间：201208

孙立，中山大学教授，博士生导师。

日本诗话是从镰仓至明治时期的日本古代学者所撰写的诗话，至今约存一百余种，内容多以中国诗学为研究对象，是域外重要的中国文学研究材料。本书以日本诗话中有关中国诗学的研究为对象，分别从日本文学与中国文学的关系、日本诗话论中国历代作家作品、中国文学批评、中国诗体以及日本的唐宋诗之争、日本诗话的个案分析诸方面，全面系统地整理、研究了日本诗话中有关中国诗学的材料。

乐府推故



ISBN:978-7-301-21037-6
作者：许云和
定价：35.00
出版时间：201208

许云和，文学博士，中山大学中文系教授。

本书是作者多年潜心研究汉魏六朝文学的专门著作之一，主要运用历史考据学的方法，研究汉魏六朝乐府的一些疑难问题。作者从重读历史文献着手，在乐府诗的句读、名义、年代、作者、释读、歌词内容、艺术形式、礼乐制度、宗教思想、生活习俗等方面阐幽发微，发表了一些新的看法。旨在通过这些问题的探索发明，使汉魏六朝乐府的研究能够获得一些新的认识，寻找到新的突破点。

明清小说评点



ISBN:978-7-301-21149-6
作者：林　岗
定价：26.00
出版时间：201208

林岗，中山大学教授，博士生导师。

本书以还原明清之际极盛一时的中国章回小说叙事理论——评点之学——的本来面目为写作目的，梳理了它们的概念渊源、小说理念和批评体系，以及评点家与17世纪中国社会的特殊关联，并评价了评点之学在中国文学批评史上的地位。

民国初期上海戏曲研究



ISBN:978-7-301-20438-2
作者：唐雪莹
定价：48.00
出版时间：201208

唐雪莹，中山大学博士，华东师范大学博士后，湛江师范学院教授。

正如研究京剧无法避开北京，研究近代戏曲不能绕过上海。本书以1911—1919年的上海戏曲为研究对象，分别从四个专题——民国前期上海戏曲地域特征研究、“新舞台”引发的演剧革命、《申报》与上海戏曲的近代传播研究，以及海派京剧：传统戏曲近代化转型的典范——来探讨上海戏曲的发展与社会变革、商业繁荣、西化思潮、地域风情等的关系，揭示出民国初期上海戏曲发展中带有规律性的问题。

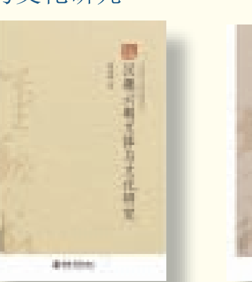
口述与案头

ISBN:978-7-301-18954-2
作者：林　岗
定价：30.00
出版时间：201107

中古叙事文学研究

ISBN:978-7-301--19003-6
作者：刘湘兰
定价：34.00
出版时间：201107

汉魏六朝文体与文化研究



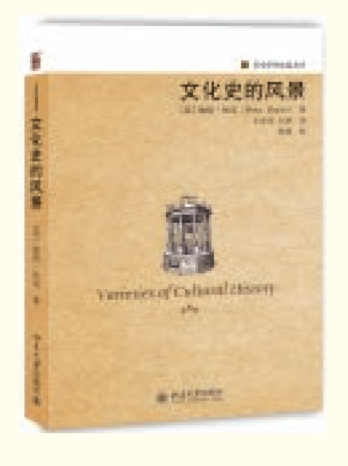
ISBN：978-7-301-19002-9
作者：何诗海
定价：38.00
出版时间：201107

中国古典文学风格学



ISBN：978-7-301-18929-0
作者：吴承学
定价：36.00
出版时间：201107

文化史的风景

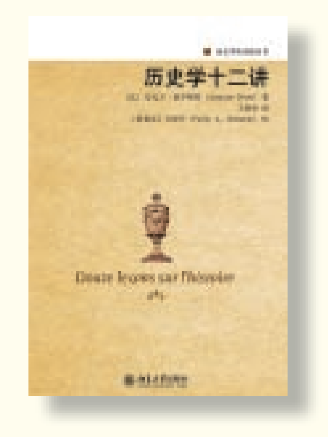


ISBN：9978-7-301-22833-3
作者：〔英〕彼得•伯克
译者：丰华琴、刘艳
定价：36.00
出版时间：201308

彼得•伯克（Peter Burke），1937年生，剑桥大学文化史荣休教授及伊曼纽学院研究员，当代最著名的新文化史学家之一，作品被翻译成三十多种文字出版。

在“经典”形式的文化史（以布克哈特和赫伊津哈为代表）遭受质疑以来，文化史领域新见迭出，在研究对象、主题、视角、方法乃至研究者本身等方面都日益多样化。本书撷取了若干独具特色的研究主题——如社会记忆的历史、梦的历史、心态史，甚至玩笑和姿态的历史——进行细致描绘之余，对文化史的传统、问题、潜力与趋势也做出了总体的反思。他认为，尽管出现了许多重要的研究方法，但“经典”形式之后尚未出现新的“正统”，文化史研究门派繁多，呈现出一幅“众声喧哗”的景象。

历史学十二讲



ISBN：978-7-301-20366-8
作者：（法）安托万•普罗斯特
译者：王春华
定价：38.00
出版时间：201205

安托万•普罗斯特，1933年生，巴黎一大历史学教授，专攻20世纪法国社会史。著有《一战老兵（1914－1940）》、《给我的小孙子讲一战》等书。他还是《记忆的场所》和《私人生活史》等大型丛书的作者。

本书是一部深入浅出的历史研究入门读物。历史学在法国极为发达，尤其是20世纪以来年鉴学派引领了世界史学的潮流。作者多年在索邦大学给历史系的本科生讲授“历史学研究入门”，本书即其讲义的结晶。作者从在法国如何做历史谈起，用浅显生动的语言，讲述了历史学的关键问题。这是一本有法国特色的历史学教科书，是法国史家的治史经验谈，凝聚了法国史学的丰厚积累，对于中文世界的读者而言，是极难得的便携手册，有助于我们澄清自己的历史观念。

马丁•盖尔归来（修订版）



作者：〔美〕娜塔莉•戴维斯
译者：刘永华
定价：32.00（估）
出版时间：201406

娜塔莉•泽蒙•戴维斯（Natalie Zemon Davis，1928－ ），著名历史学家，美国新文化史的代表人物，曾任美国历史学会主席，现为普林斯顿大学荣休Henry Charles Lea历史学教授。

1560年的夏日，如果不是有一个装了一条木腿的人闯进法庭，那个真名叫阿诺•迪蒂尔的精明的农民，几乎就说服了图卢兹高等法院的法官们，他就是马丁•盖尔，拥有马丁•盖尔的身份、财产和妻子。当马丁•盖尔现身，一切都改变了。四百多年来，这个传奇故事一再被讲述，甚至被搬上舞台和银幕。娜塔莉•戴维斯在担任同名法国电影的历史顾问之后，又进一步去探求历史真相，凭借她历史学家的专业训练和栩栩如生的叙述技巧，写下了这本新文化史学的经典之作。
新版全面修订译文，并增补娜塔莉•戴维斯近作两篇，介绍了本书出版后引发的讨论和进一步研究。

伊隆戈人的猎头



ISBN:978-7-301-19626-7
作者：（美）罗萨尔多
译者：张经纬 等
定价：25.00
出版时间：201201

罗纳托•罗萨尔多（Renato Rosaldo），当代著名人类学家，现为纽约大学人类学教授、拉美研究中心主任、美国艺术与科学院院士。

本书是美国人类学家罗萨尔多基于1970年代在菲律宾吕宋岛伊隆戈山地的田野调查而写成的一部历史民族志。全书以伊隆戈人“猎头”习俗的盛衰为核心，透过细致入微的田野观察和访谈叙事，并结合教会及官方档案等文献，细腻而生动地描绘了近一个世纪以来伊隆戈人所经历的世仇、联姻、结盟、骚乱、生计变迁、周边异族以及殖民者、侵略者和外来宗教进入等等因素斑驳糅杂的“历史”，为读者呈现出一幅伊隆戈社会与文化、历史与现实相交织的色彩斑斓而又变动不居的画卷。

人人都是他自己的历史学家

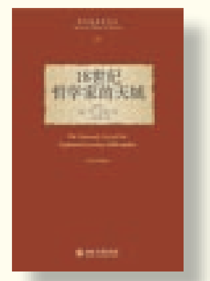


ISBN:978-7-301-21969-0
作者：〔美〕卡尔•贝克尔
译者：马万利
定价：40.00
出版时间：201301

卡尔•贝克尔（Carl Lotus Becker，1873—1945），美国著名历史学家，曾任康奈尔大学教授、美国历史学会主席、美国科学院院士，“进步派”史学阵营的代表人物之一。

本书是美国著名历史学家卡尔•贝克尔的论文选集，书名来自于其1931年就任美国历史学会主席时的著名演讲，生动阐释了相对主义的历史观念。书中收录有关历史与与政治学的论文十七篇，讨论亨利•亚当斯、韦尔斯、马克思、特纳等人的史学思想，集中体现了贝克尔的治史理念，也显示出其老辣而精巧的文字特点。

18世纪哲学家的天城



ISBN：978-7-301-22895-1
作者：〔美〕卡尔•贝克尔
译者：何兆武
定价：22.00
出版时间：201309

本书是卡尔•贝克尔1931年在耶鲁大学所做的斯多尔斯讲座的文稿。这本才华横溢、妙趣横生的小书提出：伏尔泰、休谟、狄德罗和洛克等通常被视为近代意识形态先驱的18世纪启蒙思想家，他们所缔造的“理性时代”实际上远不是理性的。这些“哲学家”从中世纪的舆论气候出发，以新的材料重新建造了另一座中世纪奥古斯丁式的“天城”。
本书出版后，在学界引起轰动，被《美国历史评论》誉为20世纪思想史上的经典著作之一。

人类精神进步史表纲要



ISBN:978-7-301-22756-5
作者：〔法〕孔多塞
译者：何兆武 何冰
定价：23.00
出版时间：201308

孔多塞（Marquis de Condorcet，1743—1794），启蒙运动最杰出的代表之一，曾有法国大革命的“擎炬人”之称。

本书是孔多塞一生最重要、也是最后一部著作。这部书将人类历史分为十个时代，彰显了18世纪启蒙运动的历史观：历史是人类理性觉醒的产物，是人类理性不断解放的过程，历史进步的阶段基本上就对应于人类理性发展的阶段，而在这一过程中人的自由的增长本身也是自然的，因此人们有理由对于未来寄予无穷的信心和希望。
本书被后世公认代表着启蒙运动理论和思想的一个高峰，孔多塞也被视为西方历史哲学中历史进步观的奠基者之一。

魏晋南北朝考古

韦正，北京大学考古文博学院教授，博士研究生导师。从事汉唐考古的教学与研究。

本书是迄今为止最全面系统的魏晋南北朝考古论著，按照城址、墓葬、手工业、宗教、中外文化交流五个方面，对魏晋南北朝考古进行了全面总结和分析，探讨了各类考古学遗存的发展演化规律，揭示了考古现象与历史背景之间的关系，描绘了汉晋传统文明、胡族文明、外来文明碰撞融合的状况，以考古学方式展示了秦汉文明经由魏晋南北朝演变为大唐文明的具体过程。

ISBN:978-7-301-22579-0
作者：韦　正
定价：85.00
出版时间：201308

经略幽燕
宋辽战争军事灾难的战略分析

曾瑞龙，专攻宋代军事史，生前任教于香港中文大学历史系。

本书以北宋前期对辽作战为研究对象，从战略思维与文化、战役法、战术传统等层次分析宋辽战争中的成败关键。系统借鉴当代军事战略理论的研究成果和方法，有机地结合原始史料进行分析，厘清了宋初军事史中若干疑点。

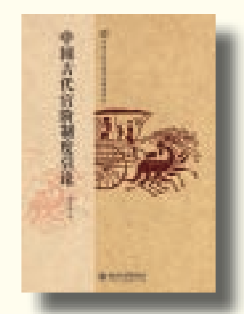


ISBN：978-7-301-21464-0
作者：曾瑞龙
定价：49.00
出版时间：201301

中国古代官阶制度引论

阎步克，北京大学中国古代史研究中心教授。主要研究方向为魏晋南北朝史、中国古代政治制度和政治文化史。

本书着重探讨中国古代官僚等级制研究的理论与方法问题。对古代官阶的研究模式进行了系统建构。基于“品位—职位”视角，把官阶研究对象定义为“官职的分等分类”和“官员的分等分类”。进而由技术层面进入政治层面，从功能组织与身份组织的二重性出发，对中国古代官阶制的特点、品位结构变迁的重大线索和各个层面，进行了较全面的阐述。



ISBN:978-7-301-16161-6
作者：阎步克
定价：58.00
出版时间：2010.1

出版弁言

北京大学中国古代史研究中心，自20世纪80年代初一路走来，已经将近而立之年。

中心创立伊始，我们的前辈邓广铭、周一良、王永兴、宿白、田余庆、张广达等先生曾经共同制定了“多出人才，快出人才;多出成果，快出成果”的方针。全体同仁在这片清新自由的学术天地中勤勉奋励，从容涵育，术业各自有专精，道并行而不相悖。

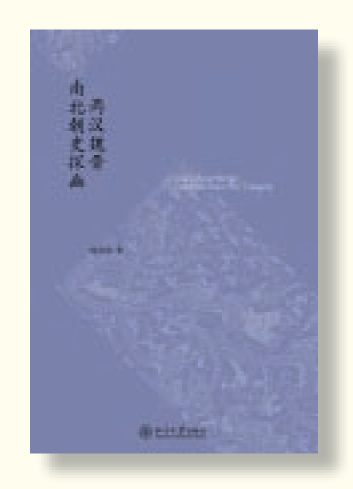
为有效凝聚学术力量，积极推动中国古代史研究的持续发展，并集中展示以本中心科研人员为主的学术成果，我们决定编辑《未名中国史丛刊》。《丛刊》将收入位于前沿、专业质量一流的研究成果，包括中心科研人员、兼职人员、参加中心项目成员和海外长期合作者的个人专著、文集及重大项目集体研究成果等。

致广大，尽精微，这是中心学人共同的方向。我们将为此而努力。

北京大学中国古代史研究中心

2011年7月

两汉魏晋南北朝史探幽



ISBN:978-7-22075-7
作者：陈苏镇
定价：46.00
出版时间：201302

陈苏镇，男，1955年10月出生，历史学博士，现任北京大学中国古代史研究中心教授，博士生导师。主要研究领域为秦汉魏晋南北朝史、中国古代政治文化史。

本书所收文章，是作者二十多年来发表的主要作品，内容涉及两汉魏晋南北朝政治史、制度史和思想史，讨论较为集中的是汉代《春秋》学、东汉政治、西汉王国和侯国制度、南北朝散官制度等问题。作者从政治文化角度切入政治史、制度史和思想史领域，既重史实层面的发掘考证，也努力探求各领域间的深层关联。故其文章不仅在观点和结论上有新意，在研究思路和方法上也有所创新。

本丛刊即将推出：

陆扬：《清流文化与唐代中国的终结》；
朱玉麒：《徐松与《〈西域水道记〉研究》；
陈侃理：《中国古代灾异的政治文化史》；
庆昭蓉：《吐火罗语世俗文献与古代龟兹历史》。

纵心所欲



ISBN:978-7-301-18634-3
作者：辛德勇
定价：36.00
出版时间：201108

辛德勇，北京大学中国古代史研究中心教授。研究方向为中国历史地理学、历史文献学，兼事中国地理学史和中国地图学史研究。

本书所收文章是都是作者收藏和阅读古代典籍的心得。一部分内容是谈论人所熟知的常见书，还有一部分是讲述作者独具特色的收藏品，但后者也是立足于常见基本典籍来阐释稀僻书籍的特色和价值。作者认为，只有尽可能熟知常见典籍，才能把握历史的背景和文献自身的源流，以此为基点，更好地认识乃至发掘利用稀僻书籍的特色和价值；反过来看，只有尽量拓展对文献史料的视野，充分了解各种类别和形式的典籍，也才能更好地理解并摆正常见史籍的基础地位。

文书•政令•信息沟通：以宋代为主



ISBN：978-7-301-19747-9
主编：邓小南 曹家齐
平田茂树
定价：79.00
出版时间：201303

邓小南，北京大学中国古代史研究中心教授。
曹家齐，中山大学历史学系教授。
平田茂树(Hirata Shigeki)，大阪市立大学大学院文学研究科教授。

在传统中国的中央集权政治体制中，信息传递与政令指挥系统的运行，既落实了官僚责任制度，亦反映出政治权力的具体运作方式；而信息与政令之基本载体，是当时上下流通的文书。本论集从文书种类与相关行政运作、政治空间与信息沟通、官员选任中的文书制度与政令环节、军政信息的搜集与传递、文书体式与外交秩序等五个方面，对唐宋时期的文书、政令、信息沟通的相关运行路径与演进过程，做了全面、深入的探讨。

简牍与古代史研究



ISBN:978-7-301-19669-4
作者：吴荣曾汪 桂海
定价：33.00
出版时间：201201

吴荣曾，北京大学教授。《中国大百科全书•中国历史》编辑委员会分支编写组先秦史副主编。
汪桂海，国家图书馆研究院研究馆员。

本书收录了以秦汉简牍为主题的研究论文十余篇，以简牍材料为基础和切入点，结合史料记载，对秦汉时代的刑狱、赋税、身份制度等多个问题进行了阐述。史料丰富，论述逻辑清楚，是一部很有学术价值的主题论文集。

《芝加哥手册》的中国草案

学术训练与学术规范

荣新江，北大历史系暨中国古代史研究中心教授。主要从事隋唐史、西域史、中外关系史、敦煌学研究，著有《归义军史研究》、《敦煌学十八讲》、《中古中国与外来文明》、《中国中古史研究十论》、《于阗史丛考（增订本）》（合著）、《隋唐长安：性别、记忆及其他》、《辨伪与存真——敦煌学论集》及有关敦煌吐鲁番学、中外关系史、西域史、隋唐史论文多篇；主编《唐研究》（1-16卷）、《唐代宗教信仰与社会》、《中外关系史：新史料与新问题》（合编）、《从撒马尔干到长安——粟特人在中国的文化遗迹》（合编）、《粟特人在中国——历史、考古、语言的新探索》（合编）、《吐鲁番文书总目（欧美收藏卷）》、《新获吐鲁番出土文献》、《向达先生敦煌遗墨》等。

对于渴望进入中国古代史研究领域的学子来说，本书几乎是手把手地指明了入门的途径。举凡古籍、石刻、简帛、文书、图像以及今人论著、刊物都有它们的翻检之道，而对版本与校勘的把握、考古新发现的追踪，则有利于学识的积累和更新。更进一步的学术论文写作也有它的一定之规，容不得半点虚假和取巧。学术素养就是在这样持之以恒的训练中养成的。



ISBN：978-7-301-18665-7
作者：荣新江
定价：30.00
出版时间：201104

中国古代妇女史研究入门



ISBN：978-7-301-23513-3
作者：李志生
定价：42.00
出版时间：201401

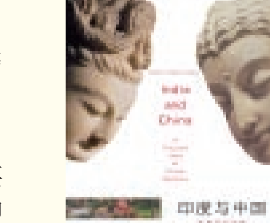
李志生，博士，北京大学历史系副教授。学术研究重点为中国古代妇女史和唐代社会史，发表相关论文三十余篇，译著《闺塾师：明末清初江南的才女文化》（〔美〕高彦颐著）。

本书从当前古代妇女史研究的理论框架、主要材料、研究现状出发，对古代妇女史研究中的关键问题（妇女的经济地位、法律身份、后妃、女教书等）和前沿领域（妇女身体史和以文本解读妇女历史），进行了系统全面、极具可操作性的讲解，概述了中国古代妇女史研究的现状与方法，以及当下的关怀与侧重，使读者得以窥见中国古代妇女研究的门径。

印度与中国

师觉月，印度著名汉学家。1920年在加尔各答大学获得硕士学位，并在该校执教。后随法国东方学家西尔万•列维、伯希和、马伯乐等深造，获巴黎大学国家文学博士学位。 1954年出任国际大学校长。

本书对一千多年的中印文化交流进行了简要概述，主旨是要呈现人类文明史上这一堪称奇迹的文化交流现象给中国和印度两个古国的人民生活带来的巨大改变，千年前的中国人和印度人是以如此巨大的热情和不可思议的毅力，沿着亚洲最为艰险的山脉、沙漠和海洋前往彼此的国度，他们的创举不仅深刻地塑造了今天的我们，而且仍然对我们的未来具有不可估量的作用。

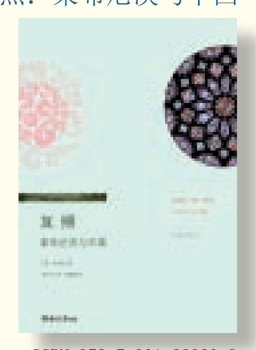


ISBN:978-7-301-23343-6
作者：（印）师觉月
定价：30.00
出版时间：201401

互照：莱布尼茨与中国

方岚生（Franklin Perkins），美国芝加哥德宝大学哲学教授，研究领域为欧洲近代哲学，中国古代哲学和比较哲学。

莱布尼茨是西方哲学史上最重要的哲学家之一，同时也是西方哲学大师中对中国文化最感兴趣、评价也最为积极的人。莱布尼茨基于独特的单子论，坚定地认为所有的文化都有对普遍“真理”的不同视角，不同文化观念之间能够而且必须相互借鉴和学习。在和中国文化比较的过程中，莱布尼茨指出了中国文化和欧洲文化该如何相互理解，各自具有哪些优越之处，可以说他早早地开启了多元文化与普遍主义之间的深刻讨论。



ISBN:978-7-301-22320-8
作者：（美）方岚生
定价：35.00
出版时间：201305

功效：在中国与西方思维之间

朱利安，亦译为于连，法国当代著名汉学家及哲学家，曾任法国中国研究会会长、巴黎第七大学东亚学系系主任。

本书探讨了成功与效力在根本思维方式上的中西差异，通过探究两个文明的形而上学预设，解释了它们在战争、政治和外交行为模式上的分歧。西方的功效模式从古希腊关于行为的概念承袭而来，追求通过意志性的主动行动直接到达预期目的。而中国模式则倾向于评估在特定情势中的力，然后通过非主动来转化它，依靠事物自己的“势”使功效自动发生。朱利安在书中展示了中西方两种不同功效策略在若干领域中的开展情况。



ISBN:978-7-301-23360-3
作者：（法）朱利安
定价：35.00
出版时间：201311

论祈祷



ISBN：978-7-301-22324-6
作者：（法）马塞尔•莫斯
译者：夏希原
定价：29.00
出版时间：201309

马塞尔•莫斯是法国著名的人类学家和社会学家，他在代表作有《礼物》、《论祈祷》等。他在法术、祭祀和礼物交换方面的研究对后世影响巨大。

本书是他极为重要但却未完成的作品，就如同一座未完工的建筑遗迹，却能够透露作者创作的过程和秘密，具有格外的魅力。在本书中作者聚焦于人类文化中最为重要、最富于情感的宗教活动祈祷，作者界定了什么是祈祷，主要利用澳大利亚土著的民族志和人类学记录，对祈祷这种口头仪式进行分析，使其上升到更一般的特性，但又避免了被基督教的概念所同化。

火的起源神话

弗雷泽（1854-1941）是活跃于19世纪末20世纪初著名的英国人类学家、民俗学家，他生于苏格兰，先后就读于格拉斯哥大学与剑桥大学，后来又在剑桥担任人类学教职。代表作有享誉世界的巨著《金枝》等。

本书讨论了世界各地的火的起源神话，几乎涵盖了所有大洲，其中对澳洲、北美等土著部落的神话记载尤为详细。从学术派别的角度讲，弗雷泽乃是属于“进化论”阵营的人类学家，把世界各地社会文化现象排列成进行发展的序列上，同时又以“智识主义”的问题为主旨，偏爱探讨人类理性的发展规律。



ISBN：978-7-301-22460-1
作者：（英）弗雷泽
译者：夏希原
定价：35.00
出版时间：201306

大象与民族学家

格拉夫顿•史密斯（1871-1937）是英国著名的人类学家和埃及学家，他是20世纪初超级传播理论的代表人物。

本书是史密斯文化传播理论的重要作品，也是世界文化传播理论的经典之作。本书以大象形象为切入点，探讨了印度文明和玛雅文明之间的关系，同时涉及了其他主要文明，涵盖了从历史考古到建筑雕刻等众多领域。
本书主要通过比较印度、中南半岛与美洲的大象雕刻、神话传说，认为玛雅文明不是美洲土著的原创，而是人类文明自亚欧向太平洋对岸传播的结果。

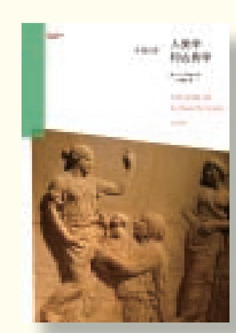


ISBN:978-7-301-22368-0
作者：（英）格拉夫特・史密斯
定价：27.00
出版时间：201306

牛津六讲：古典学与人类学

R.R.马雷特，英国著名人类学家，进化学派的代表人物之一，在宗教人类学领域有重要贡献。

本书由牛津的安德鲁学院的6次课程讲座编辑而成，主讲者包括A.J.伊文思、安德鲁•朗、弗雷泽等著名学者。该讲座后来就以安德鲁•朗的名字来命名。本书主要讨论了人类学和古典学科之间的关系，如历史、文学、语言学、艺术、地理学、神话学等等，坚持将人类学知识作为探讨各个民族整体文化的一部分。

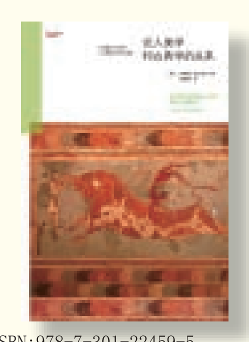


ISBN:978-7-301-22589-9
编者：（英）R.R. 马雷特
定价：22.00
出版时间：201306

论古典学与人类学的关系

克莱德•克拉克洪（1905-1960），美国人类学教授。他给文化所下的定义以及所谓的“克拉克洪和斯托特柏克架构”曾产生广泛影响。

本书首先回顾了人类学与古典学的历史关系，然后探讨了对人的研究和以人为中心的文化，最后试图对希腊文化的特征作出界定。第一讲主要涉及人类学学科史上“摇椅人类学家”这一代人的研究；而第二讲则主要谈及希腊人类学的问题，从哲学著作中分析希腊人的思想观念；第三讲围绕希腊神话的戏剧、诗歌等来分析希腊文化所具有的“一元”与“多元”等九对二元关系。



ISBN:978-7-301-22459-5
作者：（英）克莱德•克拉克洪
定价：20.00
出版时间：201306

表达与存在：梅洛-庞蒂现象学研究



ISBN：978-7-301-22338
作者：宁晓萌
定价：30.00
出版时间：201305

宁晓萌，香港中文大学哲学博士，现为北京大学哲学系讲师，从事西方美学、现象学和梅洛-庞蒂哲学研究。

本书以发生现象学的方法，展开对梅洛-庞蒂前后期哲学发生形态的研究，并试图通过对“表达”这一独特论题的研究，揭示哲学表达在当代所面临的困境，及其从文学与艺术表达中借取新的资源和新的模式的可能性。

当代西方伦理思想研究

龚群，中国人民大学哲学系教授，博士生导师。
陈真，南京师范大学哲学系教授、博士生导师。

在过去四十年里，西方伦理学的研究方向发生了重大转变。本书考察了这种转向在地缘和研究重心方面的变化。深入考察了元伦理学、功利主义、义务论、契约论和德性论五大伦理形态的最新发展、理论起源、方法特征及理论创新和困境。涵盖当代西方伦理学的主要研究领域，前沿性极强，对国内研究有很高的借鉴意义。



ISBN：978-7-301-22681-0
作者：龚群　陈真
定价：48.00
出版时间：201309

后现代：思想与艺术的悖论



ISBN：978-7-301-22206-5
作者：高宣扬
定价：55.00
出版时间：201309

高宣扬，上海交通大学精裕讲席教授、欧洲文化高等研究院院长兼哲学系主任。

上世纪70年代以来，作为一种哲学、文化思潮的后现代主义对人类文明的各个领域产生了深远的影响，对艺术的影响尤其深刻。本书从后现代主义的概念渊源、理论基础及批判精神谈起，结合几位著名的后现代主义哲学家的理论，详细深入地解析了后现代主义思潮自身的悖论性，及其对美学、艺术和当代艺术实践的影响。全书还配备了的图片，以展示现代艺术家的风格流变及特点。

重建斯文：儒学与当今世界

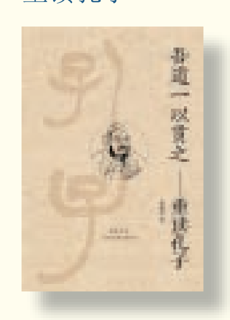
彭国翔，北京大学哲学系教授、博士生导师及高等人文研究院研究员、文化中国研究中心主任。

中国只有成为一个“斯文”的“大国”，才会成为一个“伟大”的国家，人民才能真正过上“幸福而有尊严”的生活。本书汇集了彭国翔近年来写对儒家的一些思考，包括儒学的时代反省、儒学经典与世界、儒学与宗教、当代儒学人物、儒学与当今世界的访谈这几个部分。作者旨在提出，重建斯文即重建中华文明的价值系统。这个价值系统以“仁义礼智信”为核心，同时吸收古今中外一切人类文明“人文与理性”、“公平与正义”的优秀成分。



ISBN：978-7-301-23189
作者：彭国翔
定价：35.00
出版时间：201310

吾道一以贯之：重读孔子



ISBN：978-7-301-22072
作者：伍晓明
定价：45.00
出版时间：201302

伍晓明，英国萨塞克斯大学哲学博士，现任新西兰坎特伯雷大学语言文化学院中文系高级讲师。

本书的关键词是《论语》中的“微言大义”和西方基督教传统引发出的“他者”。伍晓明试图用西方哲学家的思想方法去揭示《论语》的微言大义，把我们熟知的孔子思想放在了西方哲学的显微镜下重新审视，用“异域的”西方概念这把解剖刀去分解中国的传统观念。如果《论语》可以历两千五百年之无数阅读而弥新，那么这部试图与《论语》中的孔子思想进行对话的著作也正在努力让自己成为对这一“历久弥新”有所贡献者。

邹东廓年谱

张卫红，1970年生，中山大学哲学博士，现任教于中山大学。

邹东郭（1491-1562），名守益，字谦之，号东廓。著名理学家、教育家。本书仔细梳理了阳明学重要人物邹东郭先生的家世谱系，游学讲会行状，并附有邹氏家族人物小传。本年谱对于理解明末思想史具有重大意义。



ISBN：978-7-301-23264
作者：张卫红
定价：55.00
出版时间：201310

会通丛书

本丛书强调中国学术与思想的原创力，邀请各学科具有理论思维自觉意识的前沿学者，就其长期治学并已在理论上有所发覆的代表性人物，以短小精悍之篇幅言简意赅地叙述其理论思考，提出一家之言。

他乡是一面负向的镜子：跨文化形象学的访谈



ISBN:978-7-301-23361-0
作者：周宁　周云龙
定价：30.00
出版时间：201401

周宁，博士，教育部“长江学者奖励计划”特聘教授，厦门大学人文学院院长，博士生导师。
周云龙，博士，现供职于福建师范大学文学院，硕士生导师。

本书考察了西方的中国形象在西方及非西方的状况，并对西方的中国形象之话语霸权感到担忧，因为作者发现连“非西方”也在不自觉或者自愿地使用西方的中国形象之“套话”言说、“想象”中国。作者认为，中国的知识分子能否创造性地思想是打破西方的中国形象的话语霸权、重塑中国形象的关键。

隐身与现身：从传统译论到现代译论

谢天振，上海外国语大学教授，博士生导师，国际知名比较文学家与翻译理论家。

本书站在当代译论的学术立场上，运用译介学的研究视角，在全面系统地梳理中西翻译史的基础上，对各种翻译问题及现象进行了深入的审视、分析和探讨。



ISBN:978-7-301-23363-4
作者：谢天振
定价：28.00
出版时间：201401

变创与渐常：侨易学的观念



ISBN:978-7-301-23362-7
作者：叶 隽
定价：35.00
出版时间：201401

叶隽，文学博士，任职于中国社会科学院外国文学研究所，研究员。

作者在李石曾发明“侨学”概念的基础上，以《易经》丰富的思想内容——尤其是其发展变化的特点——作为哲学方法论基础，力图创立“侨易学”学科。作者通过对学术史的梳理，挖掘出侨易学的丰富资源储备，确立了“侨易学”的学科界限和研究对象，提出“侨易学”的学科概念、核心内容、基本原则。在此基础上，作者也很注重对这一理论的应用，在个体的思想变化过程和宏观的文化形态历史演变中印证自己的理论，使宏大叙事与细节详观巧妙结合。

光影论丛

第二重文本：中国电影文化修辞论稿

王一川，北京大学艺术学院院长、教授，教育部2005年度长江学者特聘教授，主要研究艺术理论、文艺美学、中国现代文艺问题。

本书是作者从事电影文化修辞批评二十多年的文稿结集，也是作者从其提出的修辞论美学视角解读中国当代电影文化现象的成果，可以完整反映其从1990年到2002年间的电影文化修辞批评工作。这种电影文化修辞批评寻求运用语言学等手段，透过表层意识文本而探测深层无意识文本即第二重文本，由此重建电影文本与社会文化语境的互赖关系。



ISBN:978-7-301-22578-3
主编：王一川
定价：45.00
出版时间：201307

香港电影跨文化观（增订版）



ISBN: 978-7-301-18848-4
作者：罗卡、法兰宾
定价：39.00
出版时间：201201

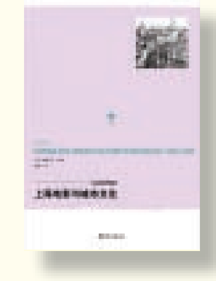
罗卡 (Law Kar)，资深香港电影研究者、策展人。前国际演艺评论家协会香港分会主席。
法兰宾 (Frank Bren)，澳大利亚学者、作家、演员。

本书尝试追源溯始，寻找香港电影的文化根源，探析从最早期到现当代，香港电影与中国内地、东南亚地区以至欧美的交流与互动关系。全书以深入浅出的文字书写，以人为本，带出史实，并尝试以新的视角去窥探香港电影历史，论述主要集中在19世纪末至20世纪70年代，这段历史较少人研究，作者的此次探寻有不少新的发现。

民国时期的上海电影与城市文化

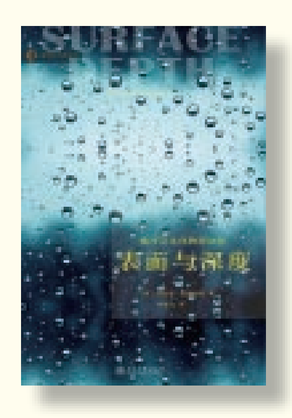
张英进，美国斯坦福大学比较文学博士，现任圣地亚哥加州大学文学系教授，上海交通大学人文学院访问讲席教授。

本书聚焦于早期中国电影和城市文化，并将上海电影纳入民国文化史的视野中加以讨论，力图呈现一个丰富的、多维度的早期中国电影文化史。从不同角度讨论了民国时期中国电影的丰富面向，以及上海的电影文化和城市文化特质，从中既可以看到民国时期上海的摩登消费方式和独特市井现象，也可以一窥这个国际化大都市纷繁复杂的文化和光怪陆离的社会风气。



ISBN:978-7-301-18959-7
作者：(美)张英进
定价：36.00
出版时间：201108

表面与深度



ISBN：978-7-301-23377-1
主编：(美)理查德•舒斯特曼
译者：李鲁宁
定价：44.00
出版时间：201401

理查德•舒斯特曼 1948年生，犹太裔美国学者，牛津大学哲学博士，先后任教于美国天普大学、佛罗里达亚特兰大大学。他是一位独具创造力的、具有国际声誉的美学家，将分析哲学和实用主义融合起来，形成了独特的美学和文化理论，主要著作有：《实践哲学》《表面与深度》《生活即审美》《实用主义美学》《身体意识》《通过身体而思》。

艺术该如何欣赏？是耽迷于动人的形式或外观，抑或是"穿透"其表面，探寻其心理、政治、文化或历史的内涵？《表面与深度》一书应对了这一难题，通过探讨思想史上一些重要人物，综合运用了实用主义和分析哲学的方法，揭示了美学中，形式与意义、逻辑与价值、趣味与惯例、历史与当下等范畴的关系。

艺术哲学

朴异汶，韩国当下最负盛名的哲学家和翻译家。他毕业于韩国首尔大学，后获得法国索帮大学法国文学博士学位、美国南加州大学哲学博士学位。历任梨花女子大学法语系教授，美国波士顿西蒙斯女子大学哲学系教授。

本书首次出版于1983年，至今已经重印了20多次，是韩国最畅销的艺术理论读物。《艺术哲学》围绕"艺术是什么？" "艺术品说了什么？" "艺术品有什么价值"等三个大问题展开了细腻的讨论。作者扫清了很多关于艺术的陈旧误解，对中国的普通读者来说也是难得的入门杰作。



ISBN：978-7-301-22861-6
作者：（韩）朴异汶
定价：29.00
出版时间：201308

当代艺术的危机

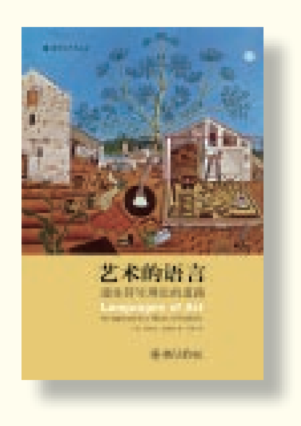
伊夫•米肖，法兰西大学研究院成员，鲁昂大学哲学教授，艺术批评家。1975年以来从事艺术批评活动，曾于1989—1996 年间任法国国立高等美术学院院长。

本书源自1990年代发轫于法国的一场有关当代艺术的性质、价值与前景的激烈讨论，作者透过那场白热化的论战，拨开繁杂的当代艺术现象，从一个征候式的具体情境出发，指出当代艺术出现的"危机"实质在于：将艺术的现代表征施加于当代艺术，这一模式已经终结，提出我们已经历了艺术乌托邦的终结，正在进入另一种艺术生产与表征的范式。
本书于1997年初版，已在法国再版了5次，修订了2次。此次中译本根据第6 次印刷的法文版译出，且作者为中文版读者特地撰写了长达一万余字的"中文版后记"，堪称该书迄今为止内容最新、最全面的版本。



ISBN：978-7-301-22009-2
作者：（法）伊夫•米朔
译者：王名南
定价：35.00
出版时间：201304

艺术的语言



ISBN：978-7-301-17099-1
作者：（美）纳尔逊•古德曼
译者：彭 锋
定价：32.00
出版时间：201306

纳尔逊•古德曼，著名的分析哲学家、逻辑学家、科学哲学家和美学家，现代唯名论、新实用主义的主要代表之一。著有《表象的结构》(1952)、《事实、虚构和预测》(1954)、《艺术的语言》(1968)、《构造世界的多种方式》(1978)、《心灵及其他问题》(1984)等。

这是一部讨论艺术特征和本质的经典著作，被书评家称作是"现代分析美学第一书"。作者在书中首先区分了艺术再现和语言再现的区别，前者是符号，后者是指示，详尽地阐述了二者之间的重要区别，批评了符号论美学对艺术进行的符号学分析。此后又具体区分了图标、蓝图、涂鸦等与艺术作品之间的区别，更清楚地阐释了艺术作为符号体系的特点。

艺术史丛书

逝者的面具：汉唐墓葬艺术研究



ISBN：978-7-301-21794-8
作者：郑　岩
定价：50.00
出版时间：201302

郑岩，山东安丘人。先后就读于山东大学历史系考古专业、中国社会科学院研究生院考古系，历史学博士。曾任山东省博物馆研究馆员、副馆长，现任中央美术学院教授、博士生导师。主要著作有《魏晋南北朝壁画墓研究》、《庵上坊——口述、文字和图像》（合著）、《中国美术考古学概论》（合著）、《从考古学到美术史——郑岩自选集》等。

古人对于死后世界种种的假设，见于制度、宗教、仪式和书写，更直接呈现于墓葬之中。墓葬既是安置死者肉身的处所，又是建筑、绘画、雕塑和工艺品的集合体，还可以被理解为人们在生死这个最大的、最具有普遍意义的哲学命题下，以物质的材料、造型的手法、视觉的语言，所营造的具有终极价值的艺术作品。本书综合采用考古学与美术史的方法，从各个角度描述和阐释两汉至唐宋时期的墓葬材料，力图使这个幽暗的角落在中国艺术史上展现出特有的光芒。

明代的图像与视觉性

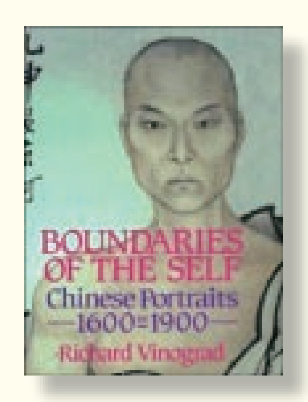


ISBN：978-7-301-19278-8
作者：（美）柯律格
译者：黄晓鹃
定价：42.00
出版时间：201109

柯律格（Craig Clunas，1954— ），当代研究中国物质文明史的重要学者，现任英国牛津大学艺术史系讲座教授。1974年曾前往北京学习中文，后分别于剑桥大学东方研究院及伦敦大学亚非学院取得学士（1977）与博士学位（1983）。曾担任伦敦维多利亚与阿尔伯特博物馆（Victoria & Albert Museum）中国部资深研究员兼策展人长达十五年，并自1994年起先后任教于苏塞克斯大学（University of Sussex）艺术史系及伦敦大学亚非学院（SOAS）。2006年，因在中国文化和艺术史研究领域中的卓越成就和贡献，他被提名为英国人文社会科学院院士。

明代中国发展迅速，在经济领域出现前所未有的繁荣。得益于这种传统的早期消费社会的模式，奢侈品消费者的数量激增，随之而来的是艺术领域的迅速发展。图像是该时期主要的奢侈消费品之一，图像不仅以独立的图像环路的形式存在，还出现在墙壁、书籍、印刷品、地图、陶瓷制品、漆盒、纺织品，甚至是华丽的衣裙上，这些艺术品最初只包含一些规则的图形或动植物，后来扩展到描绘自然景观、历史上的重要人物或者重要事件，以及与文学作品插图所构建出的世界密切相关的场景。

自我的界限：1600—1900的中国绘画



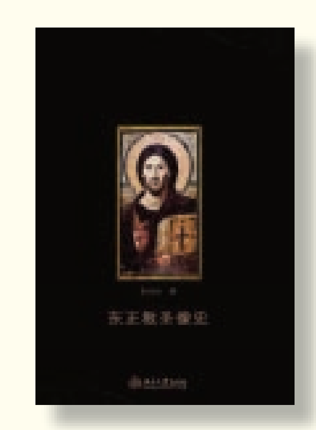
（此为外文版封面）

作者：（美）文以诚
译者：郭伟其
定价：48.00（估）
出版时间：201404

文以诚（Richard Vinograd），美国斯坦福大学艺术史系主任、教授，著名的中国画研究专家，主要研究方向为明代艺术史。博士论文主要论述王蒙的《青卞隐居图》及其绘画风格的演变。著有《二十世纪山水画研究文集》《中国艺术和文化》。

主要研究对象是明清时期的肖像画，书中将明清时期的肖像画分为两种：纯粹的肖像画和具有象征意义的肖像画，前者指艺术家的肖像画，后者指宗教性的肖像画，通过辅助画作题字、画论和文献等文本资料来探究其功能和重要性，进而细察隐藏其后的观念革新和文化身份的认同。全书分为四章，以丰富的资料研究了陈洪绶、项圣谟、曾鲸、禹之鼎、罗聘、金农、任伯年诸大家的肖像画中对于自我形象的建构及其内涵。

东正教圣像史



ISBN：978-7-301-19623-6
作者：徐凤林
定价：58.00
出版时间：201111

徐凤林，1964年生，哲学博士，北京大学哲学系-宗教学系及北京大学外国哲学研究所教授，博士生导师。主要研究领域为俄罗斯哲学、东正教及基督教哲学。

基督教内部分为东正教、天主教和新教三大派系。圣像是在基督教会中对基督、圣母、圣徒、天使和教会节日等画像的称呼。圣像作为东正教礼拜和神学的组成部分，在基督教文化和艺术中占有重要地位。本书是关于东正教圣像研究的第一部中文著作，以图文并茂的形式系统介绍和解释了东正教圣像的历史起源、神学含义、宗教功能、艺术特点、基本类型以及从拜占庭到俄罗斯的圣像艺术发展历程。

建筑十书



最古老最有影响的建筑学经典
现代语言版本中插图最丰富的版本
全面反映西方古典学和艺术史研究的最新成果
一部真正的古代文化的百科全书

维特鲁威，罗马时期最著名的建筑师和工程师，对于建筑的发展产生过重要的影响，因《建筑十书》这一艺术史上的里程碑著作奠定了古典建筑的理论基础。

ISBN：978-7-301-19787-5
作者：（古罗马）维特鲁威
译者：陈　平
定价：82.00
出版时间：201209

《建筑十书》是由古罗马建筑师和工程师维特鲁威所著的艺术史上必读的经典文献，自产生以来产生了广泛的影响。其重要性首先在于它是第一本以系统的方法论述建筑的著作，第一次为建筑提出了评价标准和审美规范，同时为后世建筑师做出了榜样，极大地推进了建筑理论的繁荣。全书分为十卷，内容丰富，资料全面，无处不透露着作者的哲学观。其中提出了建筑的三大要素：美观、实用和坚固，涉及的比例与均衡原则是艺术史上讨论的基本内容，首次谈到将人体的自然比例应用到建筑丈量中，并总结出结构的比例规律。不仅为专业必备的经典文献，而且是广大读者了解建筑学的入门之作。

《建筑十书》，就像罗马共和晚期的文化一样，流露出一种自信的、综合性的折中主义，它尊重所继承的传统，有选择地欣赏外国的成就，深信个人有能力创造性地将这些外来影响熔于一炉。因此，它以维特鲁威这位雄心勃勃的梦想家为中介，出人预料地展现了一幅希腊化知识的全景图，通过建筑师个人对奥古斯都时代建筑的批判性眼光，揭示了一个伟大的建筑创造时代的许多重要问题。因此，我们可以将之当做一首建筑柱式的颂歌来读，也可以将它当做一首关于博学洽闻的创造性智慧的赞美诗来读。

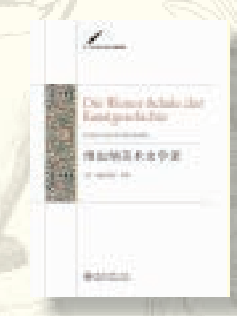
《建筑十书》的主题有两个，其一，“建筑”的范围涵盖整个营造和机械领域，是一门综合性很强的艺术，也是社会人文艺术中最基本的艺术形式之一；其二，真正意义上的建筑实践是建立在综合把握范围广阔的理论与实践知识的基础上的。

正是这第二点——建筑作为一门“自由艺术”——成为维特鲁威建筑理想的最大特色。他主张一位建筑师不仅要有个人的才能和专门化的实际知识，还应接受范围广泛的“自由艺术”或“通识科目”的教育。

维也纳美术史学派

本书作者为美术史上的著名学者施洛塞尔、帕赫特、哈特、夏皮罗、潘诺夫斯基等，他们对于维也纳美术史学派进行了全面而深刻的反思，呈现了这一学派在艺术史进程中的各种观点。

维也纳学派是巴洛克文化传统与现代批判精神相结合的产物，是西方第一个传承有序、富于批判精神的美术史学派，该派的美术史学者既追求历史事实的准确性，又强调面对艺术品原作的视觉领悟，他们将art与history这两个词切实地结合起来，在大学和博物馆的互动中构建起art history这门学科。本书收录了关于维也纳美术史学派的相关文章，通过各位艺术史研究者关于这一学派的基本概念、理论架构以及价值判断的论述，向我们全面呈现了这一学派的主要理论贡献及其研究方法。

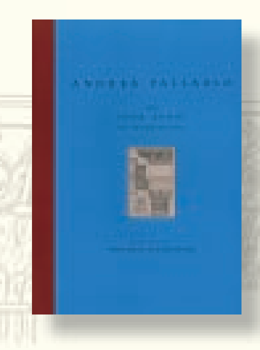


作者：（奥）施洛塞尔 等
译者：张　平
定价：38.00
出版时间：201304

建筑四书

帕拉第奥(Andrea Palladio)，意大利文艺复兴时期的建筑理论家和建筑师，古典建筑风格的主要代表，擅长考古和建筑实践，被认为是西方最有影响力的建筑师。他的创作灵感来源于古典建筑，注重从理论上探讨建筑物的比例，他创造的人字形建筑已经成为欧洲和美国豪华住宅与政府建筑的原型。

《建筑四书》概括讲述了帕拉第奥的建筑原理，包括五种柱式的研究和他自己的建筑设计，书中通过帕特农神庙等典型案例，全面展现了古典建筑的设计原理，对18世纪的古典主义建筑形式影响很大，数百年间一直是古典主义建筑学派的经典教科书。



（此为外文版封面）

作者：（意）帕拉第奥
译者：毛坚韧
定价：78.00（估）
出版时间：201406

本丛书致力于探讨设计的核心价值，追问设计的人文精神和艺术特质，其中既有世界级设计大师的心法传授，也有新锐设计师的沉思反省。

设计心法100+1：设计大师经验谈

平面设计教父的设计心经



ISBN：978-7-301-22513-4
主编：靳埭强
定价：78.00
出版时间：201307

靳埭强，香港平面设计教父、世界杰出华人设计师、汕头大学长江艺术与设计学院院长，靳与刘计顾问公司创作总监。在香港及海外获奖数百项，且其获得的一些殊荣前无古人：第一个为香港设计生肖邮票的华人设计师，第一个取得奥运金牌的香港人（在美国洛杉矶奥运会“国际艺术创作展”中夺得了设计类金牌），第一个名列“世界平面设计师名人录”的华人。

设计是什么？创意又是什么？
设计师是什么？设计专业和设计教育又是什么？
世界平面设计大师靳埭强记录下累积多年的创作经验，公开传授其设计心法，凝练阐述设计创意如何融入日常生活，做好设计师必先练好的内功心法，并以设计案例阐述创意灵感的诞生，细说十个关于设计人生的快乐事。

建筑与时尚：著名设计师演讲录



ISBN：978-7-301-21453-4
主编：庄雅典
定价：58.00
出版时间：201301

庄雅典，美国纽约州注册建筑师、美国圣路易市华盛顿大学建筑硕士，北京大学光华管理学院EMBA，拥有超过20年丰富多样的设计经验，精于商用不动产研究，现担任雅庄建筑公司董事长。于1997—2012年间主持策划了两百多场专题讲座，集结了一批各领域的设计师、创意人，跨领域的交流合作，激活了创作灵感，在业内产生了广泛的影响。

此书为“时尚廊-雅庄公司设计沙龙”在2010年到2011年7月邀请的十位著名设计师——欧阳应霁、李玮珉、王辉、包益民、丹下宪孝、龚书章、潘怡良、徐甜甜、史南桥、叶宇轩——的演讲录，激活灵感，跨界碰撞，充满设计的智慧和思维碰撞的火花，从中既可以领略设计师们精美的设计作品，也可以从字里行间获悉其成长的经历和成功的秘诀。

包装沟通设计



ISBN：978-7-301-22590-5
作者：（瑞典）拉尔斯•G. 瓦伦廷
定价：39.00
出版时间：201307

拉尔斯•G.瓦伦廷，瑞典人，在雀巢公司总部负责雀巢、雀巢咖啡、美极、布宜托尼、雀巢巧伴伴以及奇巧等几个战略性品牌的创意设计发展，将近40 年。他现在正致力于设计与包装的写作，同时从事各种消费品公司的咨询工作。他也是一位著名的包装设计鼓吹者，是众多设计奖项的评审。他的设计哲学来自他于任教的课程，可以被概括为三个词：简洁、惊奇、综合。

怎样的宣传和设计能帮助产品畅销？面对一个包装，我们该如何判断它的优劣？怎样才能拥有顶尖的包装设计创意，并付诸实施？
负责雀巢公司品牌创意设计40余年的拉尔斯•G.瓦伦廷，以其充满激情的惊人洞察力、多年的实战经验与创作反思，结合众多国际经典品牌案例，聚焦于常常被低估的沟通策略元素——包装沟通设计，提出了诸多新颖的设计观点和实用的操作方法，凝缩成世界上第一本关于包装沟通设计的书籍，引人深思，也给人以启迪，被誉为设计师、市场人士、广告工作者及沟通领域人士的必读书目。

解析城市综合体



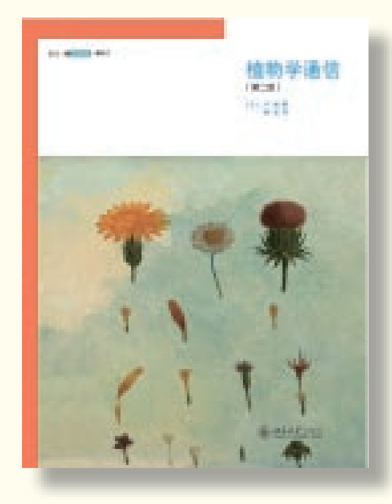
ISBN：978-7-301-22513-4
主编：庄雅典
定价：58.00（估）
出版时间：201401

近些年，城市综合体设计（整合了多项机能，集购物、娱乐、餐饮、酒店、办公、公寓与住宅于一体的大型建筑集群）发展迅速，取代了传统的商场和大型购物中心，成为新的城市商业建筑设计趋势，本书通过城市综合体的典型案例，全面系统地剖析了城市综合体外部的景观、内外部的交通动线系统、内部的空间组织以及公共空间、餐饮空间、服务空间等，配有大量的手绘图和照片，对于从业人员和专业学生颇有助益。

文化普及

沙发图书馆•博物志

植物学通信（第二版）



ISBN:978-7-301-21642
作者：（法）卢梭
译者：熊　姣
定价：49.00
出版时间：201306

历史上最出色的
哲学家撰写的植物学经典
逼真还原勒杜泰插图。

让-雅克•卢梭 （Jean-Jacques Rousseau，1712-1778)，法国伟大的启蒙思想家、哲学家、教育家、文学家，是18世纪法国大革命的思想先驱，启蒙运动最卓越的代表人物之一。

在《忏悔录》中，卢梭声称他本来有可能成为一名伟大的植物学家：“因为我知道，世界上没有哪项研究比植物学研究更适合我天然的性情。”

这部写于卢梭晚年的作品不是这位思想巨人的学术著作，而是一部通俗的植物学小品，原书名义上写给一个5 岁小女孩的，可谓书信时代的远程植物学实验课，文笔优美，对植物的讲解清晰有趣。

译出《植物学通信》的意义远远超出了普及植物知识的层面。感谢我的学生熊姣完成了我的一个夙愿，她做得非常棒。多年前我求人从海外购得其英译本时，自己也曾想过从英文把它译成汉语，终因杂事多或太懒而放弃。在我的推荐下，熊姣在紧张撰写博士论
Ȑ ¤ ˜ , ȓ Φ ˖ ч ạ ӝ î Ɗρ ᾰ Ƕ
介、书写博物学著作。在此也感谢北京大学出版社认识到博物学的重要性，最近连续推出多种博物学图书。——刘华杰，北京大学教授

清华弟子的记忆拼贴
旧时清华的人文地图



ISBN:978-7-301-16610-9
主编：宗璞 熊秉明
定价：48.00
出版时间：201309

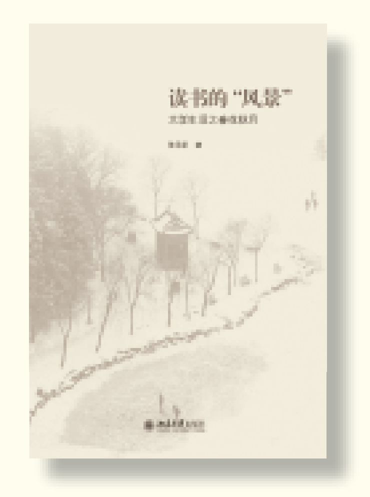
宗璞，1928年生，著名哲学家冯友兰之女，著名作家。
熊秉明（1922—2002），著名数学家熊庆来之子，旅法画家、雕塑家。
侯宇燕，1973年生，作家、文化学人。

本书汇集了清华子弟对其父辈的回忆文章。文章的主角，包括王国维、陈寅恪、赵元任、李济、冯友兰、梅贻琦、罗家伦、叶企孙、陈岱孙、蒋廷黻、潘光旦、闻一多、朱自清等35位鼎鼎有名的学者与教授。是他们，共同奠定了近代中国思想与学术的根基。也正是他们，使得20世纪上半叶的清华所以为清华。

他们的子女、本书的作者们——杨振宁、邓稼先、王元化、冯锺璞（宗璞）、熊秉明等——成长于荷影蝉声的水木清华，成年后相继在各自的领域建立了杰出功绩。他们从一个独特的视角来回忆老清华和“五四”后的高级知识分子群体，父辈的精神就在回忆里得到圣洁的升华。这一群后来者使清华园精神永续，所以为“永远的清华园”。

读书的“风景”

新时代的“劝学篇”



ISBN:978-7-301-20678-2
作者：陈平原
定价：38.00
出版时间：201206

《读书的“风景”》是一部谈论如何“读书”的书，作者有感而发，所述皆为自家读书治学的甘苦之言，又有很强的针对性，读来亲切有味。这些文章按话题分为“读书”、“大学”、“人文学”三辑，相互间又处处关联照应，因为无论是读“大学”还是治“人文学”，都以“读书”为第一义。在读书的“风景”里，既有学识，又有趣味，更有作者的治学经验。对学生而言，书中暗含治学门径；对“普通读者”而言，书中描述的人与事都是一种无功利的“风景”。作者在书中谈西南联大、谈清华国学院、谈人文学的前途，实际上有着强烈的现实关怀，可谓新时代的“劝学篇”，旨在激发年轻人无功利阅读的兴趣，重新定位人文学科的价值，进而呼唤真正的大学精神的回归。

万物皆有伤心处

豆瓣网最受欢迎的实力派作者“这么”
八年散文精选，有味有趣



ISBN:978-7-301-22616-2
作者：王芳芳
定价：29.00
出版时间：201310

王芳芳，女，七十年代生人，安徽籍，现居合肥。做过多家媒体编辑；开过专栏，发表文章多篇。年岁渐长，觉得果然还是书乡最好，书卷多情，可以共度晨昏朝暮。读到亲热处，心生无数赞叹或偏见，急切间无人诉说，只好写成文字。

书大略分为三部分：第一部分“动如参与商”，是个人的忆旧。木槿树下的外婆，关于烟和初恋的往事，童年的鹅毛大雪，写来皆是人世相逢与离散的茫茫。第二部分“有味是清欢”，关于吃的种种，因为作者是个吃货，愿意为吃点东西跑路，这些文字就更见烟火气。第三部分“多情似故人”，是读书有间的八卦与杂谈。从胡兰成的三板斧，到东坡先生的隐疾，热闹泼辣，有味有趣。

京都流年：
日本的美意识与历史风景



ISBN:978-7-301-23246-0
作者：（日）奈良本辰
译者：陈　言
定价：35.00
出版时间：201402

奈良本辰也（1913-2001），日本山口县人。从京都大学毕业后，曾在立命馆大学担任教授，后辞去教职，于1971年创设“奈良本历史研究室”，坚持在野历史学者的立场，试图打破历史学研究的常规。

本书是奈良本辰也研究日本文化的重要著作之一。京都是日本旧都，也是日本文化的象征及繁荣之地。本书从日本传统文化出发，以青、朱、白、玄四章，向读者详细介绍了京都及其周围的建筑风物、文化精神、历史变迁。作者从一庭一园、一水一木、一人一事，自建筑而文化，自文化而精神，娓娓道来，趣味横生，而“何为日本”这一思想学术主题，亦在此得到清晰呈现。

庄子是一个诗人、文学家，他的哲学带着诗和文学的色彩，王博也是用一种流动性的语言来进入庄子的内心世界，在表达上行云流水——陈鼓应

庄子哲学

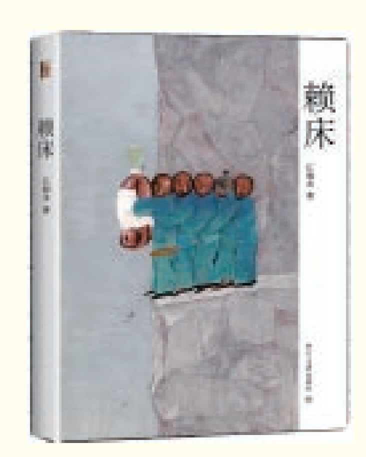
王博　北京大学哲学系教授，系主任,国学大师朱伯崑弟子。主要著作有《老子思想的史官特色》、《简帛思想文献论集》、《易传通论》等。

《庄子哲学》是当代中国著名学者王博的代表作之一，作者是国内研究先秦诸子，尤其是老子和庄子哲学的著名学者。
在这部书中，作者尝试了一种新的解释庄子思想的方式，也是一种新的学术专著写作的范式。作者在对原文精准把握的前提下，深入挖掘了庄子哲学的内在精神，描述了庄子与世道那种微妙的张力。在这种精细的探寻中勾勒出了庄子独特的人格气质和非凡的精神魅力。可以说这是一部渗透了个人体验和感悟的学术作品。这就避免了某些假国学、伪国学作者望文生义、胡乱发挥的弊病。



ISBN:978-7-301-21980-5
作者：王　博
定价：29.00
出版时间：201307

赖床



ISBN:978-7-301-22132-7
作者：江弱水
定价：35.00
出版时间：201108

江弱水，1963年生，香港中文大学哲学博士，现为浙江大学教授、博士生导师。著有学术专著《中西同步与位移》、《古典诗的现代性》、《抽思织锦》等，兼有诗集《线装的心情》、随笔集《陆客台湾》。

本书收入了作者近年来所写的多篇随笔，或日常感悟，或读书心得。书名“赖床”，取其闲思偶得之意，书名看来慵懒，文中颇多深思，呈现了作者半学者半文人的生活与写作意态。内容大致分三部分，一是日常随笔与人物品评；二、三是关于读书及学问。本书思路跳脱，文字精致，性灵与格调兼具，有学者散文的醇厚而无其沉闷，可以消食化滞，可以益智怡情。



香：
文学 历史 生活



ISBN:978-7-301-
作者：奚　密
定价：36.00
出版时间：201302

奚密，美国加州大学戴维斯分校东亚语文系和比较文学系教授、博士生导师。现代汉诗研究者、著名诗歌评论家。

芳香文化在人类历史里无孔不入，它涵括了宗教、医学、建筑、园艺、文学、艺术等层面。它既诉诸感官，也触动心灵，既具有多元的实用价值，也体现恒久的审美尺度。此书是作者多年来对芳香的来源、名类、特色与创造的整理、研究与实用；内容上既是有关文学与历史的，也是关于生活实用的美丽笔记。

中韩文化谈



ISBN:978-7-301-21912-6
作者：[韩]金惠媛
定价：28.00
出版时间：201301

金惠媛，出生于韩国首尔。诗人，比较文学和比较文化专家。现为香港东亚细亚文化研究中心主任兼高级研究教授。

作者是韩国学者，在香港长期生活，对韩中两国的文化和生活细节非常熟悉，本书的目的不在介绍韩国传统文化，而在讨论韩国当代文化、社会的具体主题，如整容手术、学阀中心社会、路上啦啦队、饮食文化、金钱观等。作者以女性学者和诗人的敏锐，从中发现并论述中韩文化的异同。

港式中产

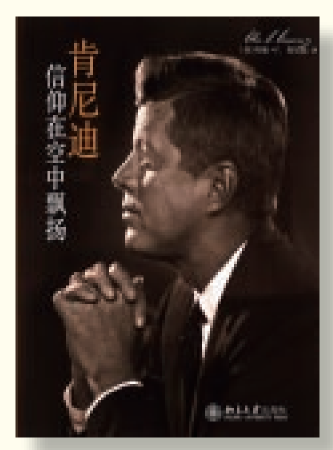


作者：赵崇明
定价：32.00
出版时间：201401

赵崇明，香港浸会大学博士，专栏作家。

香港患上“中产病”，迷思不浅，且病情不轻，经济主义、务实主义、专业主义、个人主义，通通都是20世纪中叶出生的婴儿潮中产的印记。本书写出了穷忙族、飞特族、尼特族、BoBo族等港式中产部族的多元面谱，也将新一代的中产文化视为社会的一种救赎力量，更点出了中产知识分子所应持守和珍视的价值。

肯尼迪：信仰在风中飘扬



ISBN:978-7-301-23179
作者：（美）约翰•F. 肯尼迪
定价：36.00
出版时间：201310

两百多年来历任美国总统唯一的普利策获奖作品

约翰•F. 肯尼迪，毕业于哈佛大学，美国第三十五任总统，1963年在德克萨斯州被刺杀成为如林肯般的“殉道总统”。

勇气，是约翰•F. 肯尼迪用生命来实践的最高品格。通过历史上八位当仁不让的参议员，讲述是什么塑造了美国的民主政治。
本书的家喻户晓使肯尼迪从一位无名的参议员一跃而为政治明星，最后当选为美国最年轻的民选总统。

给即将上大学的孩子们的信



ISBN:978-7-301-22783
作者：（美）C.F. 施文
定价：20.00
出版时间：201309

美国版傅雷家书

C.F. 施文，与美国现代教育之父杜威同时代的大教育家，曾任西储大学校长三十年。

这些文字，是长期担任大学校长的施文的人生经验总结，涉及大学生活的方方面面，告诉青年学生们在进入大学之际，最应该注意些什么。即将进入大学的学生们，需要了解教育的真义，需要这样一部既脚踏实地又仰望星空的大学圣经，看到一些更切实可行的建议和更高远终极的理想。

刘备——“常败”的英雄

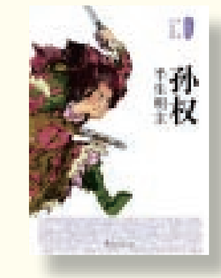


ISBN:978-7-301-22084-9
定价：24.00
出版时间：201303

方北辰，博士，四川大学教授，博士生导师。中央电视台百家讲坛“三国名将”主讲人。

一个贩履织席的落魄宗室，带着遥不可及的皇帝春梦投入天下动荡的乱世竞争，屡战屡败，屡败屡起。当他终于靠着超越常人想象的坚韧在花甲之年成就大业，却又从人生的巅峰急剧陨落，出演了三国乱世中最为跌宕起伏的人生戏剧。蜀汉先主的英雄霸业虽然早已随风而逝，但他百折不挠的创业历程、三顾茅庐的礼贤下士、白帝托孤的置腹推心……却早已融入后人的血脉，成为我们心中永不褪色的感动。

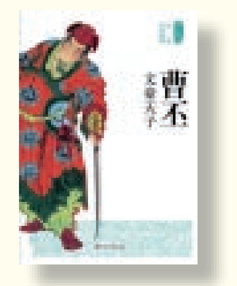
孙权——半生明主



ISBN:978-7-301-22087-0
定价：24.00
出版时间：201303

他在父丧兄亡的危急时刻统领江东，联刘抗曹，败曹公于赤壁，独霸荆扬，破蜀主于夷陵。更懂得审时度势，在魏蜀之间纵横捭阖，占尽上风，终于成为这幕三国大戏中的一位主角。英风往事，令后人慨叹“千古江山，英雄无觅、孙仲谋处！”然而他在暮年却刚愎自用，宠爱后妃少子，疏远忠臣，终于一手种下东吴覆亡的种子。于是，自己也只能算得个“半生明主”。

曹丕——文豪天子

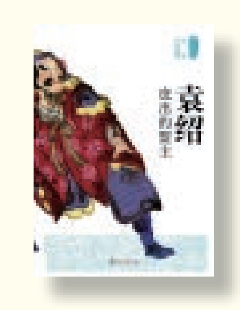


ISBN:978-7-301-22083-2
定价：24.00
出版时间：201303

他是曹魏的开国君主，一手给名存实亡的汉王朝画上休止符，设立九品中正制，重开西域，虽然算不上圣君明主，也是颇有作为的皇帝；他也是风流文人，《典论》开中国古代文学批评风气之先，三曹七子的建安风骨，至今仍在文学史上熠熠生辉。只可惜英年早逝，让这位文豪天子的故事戛然而止，只留下些煮豆燃萁的故事让人慨叹；更培育了司马氏谋权夺位的萌芽，让后人只能默默凭吊，点评这位“文豪天子”的一生荣辱。

老老实实地让历史说话，
三国英雄的面貌居然更加精彩！

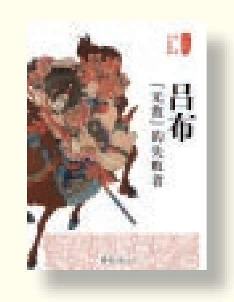
袁绍——庶出的盟主



ISBN:978-7-301-22087-6
定价：24.00
出版时间：201303

他生于名门，却不幸而为庶子，给一生埋下自卑的种子，终于造成了性格中极度自负、刚愎自用的严重缺陷；他野心勃勃，却不幸志大才疏，献计召董卓进京导致天下大乱，决战曹操又因不纳人言而先败于官渡，再败于仓亭，成为后者称霸天下的踏脚石。或许当他以“四世三公”的名义自矜自夸招摇天下，就已经注定他只能成为三国大戏中的配角。毕竟，英雄不当问出处，只会躺在先世荣耀里啃老本的高门盟主，又怎么能赢得了砥砺风霜的孙、曹、刘？

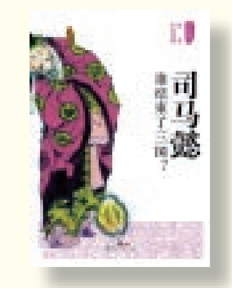
吕布——“无敌”的失败者



ISBN:978-7-301-22085-6
定价：24.00
出版时间：201303

从董卓进京到袁术称帝的十多年间，吕布或许是政坛上最能叱咤风云、翻云覆雨的角色。他曾站在最高政治舞台上，以刺客的手段扭转董卓控驭下的历史车轮；也曾争雄中原，把未来的天下霸主曹操逼入绝境。然而他毕竟只是一介武夫，最终还是白门楼上一根轻飘飘的丝带，结束了他的生命。让后人记住的，除了独战三英、辕门射戟这样真真假假的“无敌”传说，就只是他那反复无常、不信不义性格特征。战场上或许“无敌”，然而人生中却是不折不扣的失败者。当我们凭吊吕布这精彩却充满悲剧色彩的一生，想到的会是什么？

司马懿——谁结束了三国？



ISBN:978-7-301-22086-3
定价：24.00
出版时间：201303

当孙、曹、刘冢木早拱，诸葛武侯身随秋风，谁来结束三国？他善于审时度势，面对明主如曹操、曹丕，便尽心竭力成为治世能臣，而对幼主庸臣，便默默积蓄力量，努力独揽大权；他度量深沉，面对强敌宁愿受辱装病，也不贸然出击；他又老谋深算，静如处子，动若脱兔，一旦出招就必然成功。他可怕，因为他几乎算无遗策，心狠手辣；他可敬，因为他能忍人所不能忍，成人所不能成；他又会让人觉得有些可悲，因为他一辈子钩心斗角，活得太累。或许政治就是如此残酷，只有司马懿这样又可敬、又可怕、又可悲的人物才能拒诸葛、御孙吴，同时又掏空了曹魏的大权，奠定了结束三国乱世的基础。

无言之美（第二版）

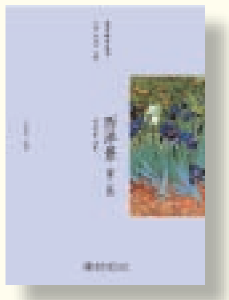


ISBN:978-7-301-21498-5
作者：朱光潜
定价：30.00
出版时间：201301

朱光潜（1897—1986），笔名孟实、盟石，安徽桐城人。早年曾留学欧洲。长期执教于北京大学，曾任中华美学会会长，中国现代美学的奠基人和开拓者之一。著有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》等。

朱光潜为文深受桐城派影响，清新雅洁，义理幽微，为一代文章大师。他的美学体系广涉美、艺术作品、审美经验和审美人生等基本问题。本书分“星光”、“化境”、“妙悟”和“生趣”四编，选编了他的部分精彩篇章，展现了美学大师的穆然深思和悠然遐想。

西洋景（第二版）



ISBN:978-7-301-21497-8
作者：宗白华
定价：30.00
出版时间：201301

宗白华(1897—1986)，生于安徽安庆，中国当代著名哲学家、美学家，长期任教于北京大学。他是20世纪中国传统美学研究最有影响的学者，所提倡的“散步美学”的方法对当代中国美学影响深远。著有《美学散步》、《艺境》等。

宗白华为文融诗情与论理为一体，有晋人之风。虽专注于中国传统美学，却能学贯中西，在中西比较的视野下思考，并贯入一种极其深沉挚厚的生命意识。本书分“长河溯源”、“美乡寻梦”、“画布游戏”、“他山归来”四编，选编了他关于西方艺术和中西艺术比较的著译文章，读者可藉以跟随大师体验希腊艺术“高贵的单纯和静穆的伟大”、“美乡醉梦者”罗丹的艺术感受、欧洲现代派“画布上的喧哗与骚动”，进而反观中国绘画。

静读园林（第二版）



ISBN:978-7-301-21678-1
作者：曹林娣
定价：33.00
出版时间：201301

曹林娣，江苏无锡人。苏州大学文学院教授、艺术学院设计艺术学博士生导师，兼苏州园林局顾问等。

作者凭一点慧心，摭拾园林吉光片羽、断锦孤云，于静中参其内美，感悟流溢于楼台亭阁、山光潭影之中的内在精神，品味园景的“韵外之致”、“味外之旨”，探究深蕴其中的文化思想。本书既是随笔式的“读园”心解，亦邀同好“神游”园林。

即将推出梁思成《建筑意》、刘敦桢《哲匠录》、陈从周《梧叶旧题诗》。

生活于趣味



ISBN:978-7-301-21677-4
作者：梁启超
定价：33.00
出版时间：201301

梁启超（1887—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会人，中国近代著名的启蒙思想家、政治活动家。“八岁学为文，九岁能缀千言”，十七岁中举。精通文学、史学、哲学、政治学、经济学等，为清华国学院“四大导师”之一。

梁启超最具魔力的是他的一支笔和一腔情。他主持的《时务报》、《清议报》和《新民丛报》，为海内舆论所向。晚年所写白话文更见性情，倡导“趣味”和“情感”。本书分“含英咀华”、“趣味人生”、“燕语呢喃”、“吟咏情性”四编，摘选了他的文学评论、杂文、演讲、家书和诗词，具有很高的审美情趣和思想价值。

旧时月色



ISBN:978-7-301-21496-1
作者：俞平伯
定价：35.00
出版时间：201301

俞平伯（1900—1990），诗人、散文家、学者，祖籍浙江德清，生于苏州。曾在燕京大学、清华大学等校任教。解放后任北京大学教授、中国科学院文学研究所研究员。

俞平伯是新诗开拓者之一，主张“真实”与“自由”，注重意境创造与语言锤炼，风格清新淡远。其散文个性鲜明，词意婉曲，情理兼备，语言清简，饶有古意。在诗词和小说研究方面也有建树，尤以《红楼梦》研究知名，是“新红学”的代表人物。本书分“谈文论艺”、“一梦红楼”、“槐屋清言”、“燕知草”、“围炉小诗”五编，选录他的部分学术文章、杂论、小品文和诗作，读者从中可以领略这位作家兼学者优美的文笔和独特的精神魅力。

唤大地清华

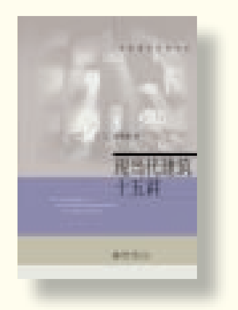


ISBN:978-7-301-20518-1
作者：王国维
定价：33.00
出版时间：201301

王国维（1877—1927），字伯隅、静安，号观堂、永观，浙江海宁人。我国近现代成就卓著的学术巨子、国学大师。

王国维是沟通中西、会通古今美学与文论的第一人，集古典之大成，又开现代之先河。他的存世文章，论学考据精深绵密，品文谈艺迭出新见，诗词创作亦别具手眼，埋首书斋却不忘关注人生、社会，显示出学者的博识和文人的敏锐。本书兼顾学理和可读性，选编部分精彩文字，配以精美插图，读者可藉以领略其弘深瑰丽的大家气象和唯美求真的精神世界。

现当代建筑十五讲



ISBN:978-7-301-22174-7
作者：董豫赣
定价：35.00
出版时间：201401

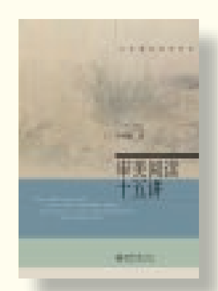
董豫赣，北京大学建筑学研究中心副教授，著名建筑师、建筑评论家，人称“老董”。

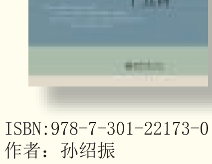
本书将重点集中在梳理西方现代建筑发生、发展的脉络上，结合同时期西方其他艺术的发展线索，对第一代四位现代建筑大师的建筑思想加以探讨，并考察他们的思想在西方当代建筑中的主要影响与不同表现，最终落实到对中国现当代建筑的现状与西方同时期建筑差距和差异的反思，从而提出中国当代建筑的地域性与国际化问题。史论结合，辅以众多经典建筑作品的赏析，图文并茂，是一本很好的现当代建筑史入门书。

审美阅读十五讲

孙绍振，福建师范大学文学院教授委员会主任，博士生导师。

本书是作者近年来文本细读理论与实践成果的一个“集锦”，在本土理论的框架下，回到文学文本自身，尝试“审美阅读”，以对《三国演义》、《水浒传》、《孔乙己》、《祝福》、《下江陵》、前后《赤壁赋》、《再别康桥》、《死水》、《记念刘和珍君》、《听听那冷雨》等作品的赏析， 引领我们进入丰富多彩的文本世界，展开有趣有味的文学之旅。





ISBN:978-7-301-22173-0
作者：孙绍振
定价：32.00
出版时间：201308

中国现当代文学名篇十五讲（第二版）



ISBN:978-7-301-21650-7
作者：陈思和
定价：45.00
出版时间：201303

陈思和，复旦大学中文系教授、博士生导师。教育部“长江学者”特聘教授、教育部“高校教学名师奖”获得者。

本书是著名文学史家陈思和教授为大学生开设的研读中国现当代文学名著的通选课讲稿，以名家名作串联起现当代文学史，精选名篇佳作，进行细致的文本分析和解读，引领读者进入精彩纷呈的文学殿堂，获得文学审美的熏陶和享受。新版对原书各讲进行了增删和合并，补充了讨论贾平凹《秦腔》和莫言诺贝尔奖领奖词的内容，加大了当代部分的比重，并在保持课堂现场感的基础上润色了全书文字，在口语和书面语间找到了更佳的结合点。

名家通识讲座书系

西方文学十五讲（修订版）

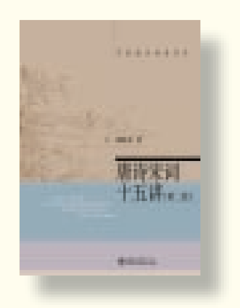
徐葆耕，1960年毕业于清华大学， 1990年起历任清华大学中文系主任、人文学院副院长、校学术委员会委员。清华大学中文系教授，2011年去世。

本书内容纵横上下三千年，横跨欧美两大洲，从古希腊神话艺术、中世纪的圣经文学和骑士文学、文艺复兴、启蒙运动到近现代的浪漫运动、现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学，涵盖了西方文学发展的主要思潮及各时期最具经典性的作家和作品，从心灵深层揭示西方文学生生不息的运动。同时注重联系当代生活现实，开掘西方古典文学的现代性。



ISBN:978-7-301-09251-4
作者：徐葆耕
定价：35.00
出版时间：201207

唐诗宋词十五讲（第二版）



ISBN:978-7-301-21646-0
作者：葛晓音
定价：30.00
出版时间：201301

葛晓音， 1968年毕业于北京大学中文系，目前为北京大学中文系教授、香港浸会大学中文系讲座教授。

唐诗宋词作为中国古典诗歌的杰出代表，标志着诗和词这两种诗歌样式的全盛时期。本书截取中国三千年诗歌史上瑰丽辉煌的唐诗宋词为代表，通过对其自身发展演变的描摹，对其诗歌潮流嬗变的分析，并结合对李白、杜甫、苏轼、李清照等杰出诗人词人作品的分析，全面展示了唐诗宋词的风貌与流变。本次出版修订版，纠正了首版的错误，并增加了近年来新的研究成果，尤其对诗词文本的阐释更加细致、深入，更具阅读吸引力。

戏剧艺术十五讲（修订版）

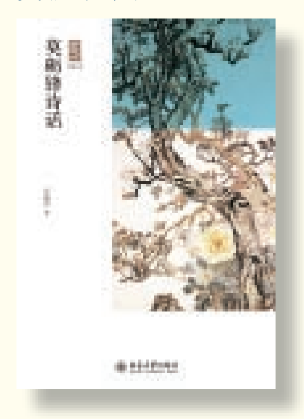
董健，南京大学文学院教授，博士生导师。
马俊山，南京大学文学院教授，博士生导师。

本书是在大学戏剧课程讲义基础上整理而成的，从理论、历史、实践三个“维度”上讲授戏剧艺术的基本理论与相关知识。作者极力将古今中外戏剧艺术融为一体进行开放性、多元化的阐述，并将最新的研究成果“糅”进朴素流畅的叙述之中，既注重知识性、趣味性、普及性，又不忽视学科前沿的重要问题，既追求尽可能通俗化的表达方式，又保持着学术性、系统性的特征和语言风格。



ISBN:978-7-301-21678-1
作者：董健 马俊山
定价：40.00
出版时间：201210

莫砺锋诗话



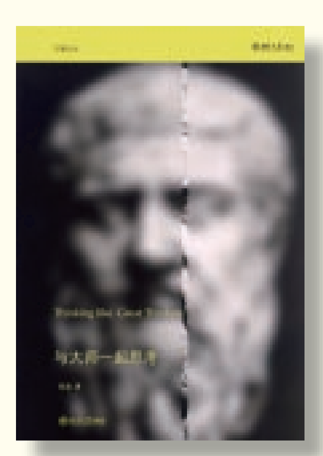
ISBN：978-7-301-19872-8
作者：莫砺锋
定价：49.00
出版时间：201202

莫砺锋，新中国第一位文学博士，南京大学教授，博士生导师。著作有《江西诗派研究》、《杜甫评传》、《朱熹文学研究》、《唐宋诗歌论集》、《古典诗学的文化观照》、《漫话东坡》、《莫砺锋说唐诗》、《浮生琐忆》。

本书分门别类地选录了近二百首古典诗歌代表作（包括词、散曲），解读其文本、分析其艺术特色，揭示其魅力之所在。文中时常结合作者的人生经历，并以通俗易懂的文字叙述作者特殊的读诗背景，以及在读诗过程中受到的独特的感动，从而增强了本书的可读性意图是在使优秀的中国古典诗歌走进更广大的当代读者的视野。

与大师一起思考

陈波，中国人民大学哲学博士，北京大学哲学系教授，博士生导师，



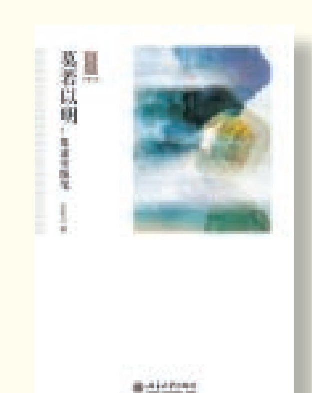
ISBN：978-7-301-21111-3
作者：陈　波
定价：38.00
出版时间：201210

作者在该书中探讨了，思考什么，如何思考的问题。在第一和第二部分讨论了学者与大师和经典的关系。正是通过真正领会大师与经典提出的问题和思路，学者才能真正将自己的思考汇入到人类智慧之流中，并且做出真正的独创。作者在第三部分回答了，哲学思考的对象是问题，是那些真正包含着时代意蕴的哲学命题，关乎人类的根本境遇和终极关怀。而其思考的方式绝不是感性的论断或艺术的想象，而是论证。

写意文丛

莫若以明：集虚室随笔

王中江，博士，北京大学哲学系教授，致力于周秦哲学和思想、出土文献所见思想、近现代中国哲学的研究，



ISBN：978-7-301-23507-2
作者：王中江
定价：49.00
出版时间：201401

本书是一本学术思想随笔集，其以短小文字就中国文化、哲学和思想发表的广泛议论和表示的看法，也蕴藏着丰富的背景和深层的旨趣，反映了作者在严格的学术讨论之外，以相对轻松的方式表达思考所留下的记忆。类有：1）哲思、文化和公共生活；2）古老智慧的源头活水；3）东西融合和文明再造；4）思想生活中所历之人和事。这四方面既体现了哲学本身涵容的深度与广度，又代表了作者多年研究的问题焦点，体现出作者对中国哲学在现时代话语生命的关注。

书的挽歌与阅读礼赞



ISBN：978-7-301-20733-8
作者：耿占春
定价：36.00
出版时间：201208

耿占春，海南大学文学院教授，河南大学特聘教授，博士生导师。著有《隐喻》、《失去象征的世界》等。

这是一个书本逐渐被抛弃、被质疑的时代，而阅读，尤其是书面阅读，越来越显出它坚守与孤独的品质。在这个随笔集里，作者的表达在两个指向上：书的挽歌与对阅读的礼赞。作者回顾、整理了多年来个人以至一个民族的阅读记忆，以及它对个人及民族心智的塑成，同时也探究了在当下，围绕阅读这一行为所产生的诸多现象，包括快乐的和焦虑的，孤独的与坚持的。

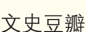


学术的尊严，精神的魅力

通过以下方式可以找到我们：





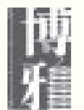


文史微博

出版社网址：http://www.pup.cn
豆瓣小站：http://site.douban.com/pkupress
豆瓣小组：http://www.douban.com/group/pkupress
新浪微博：http://t.sina.com.cn/pkupress

地址：北京市成府路205号北大出版社302、303、329室
邮编：100871
Email：pkuwsz@126.com.cn，pkuart@126.com
电话：010–62752022（文学）
010–62752025（历史）
010–62756467（艺术）
010–62750577（哲学）
发行：010–62750672
邮购：010–62752015

设计制作:张文礼



你们应该做些什么？你们应该努力做个不受人惑的人。……这里还有一只小小锦囊，装着这件小法宝的用法：『没有证据，只可悬而不断；证据不够，只可假设，不可武断；必须等到证实之后，方才可以算做定论。』必须自己能够不受人惑，方才可以希望指引别人不受人惑。

——胡适《北大哲学系毕业纪念赠言》